

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА пгт. АБЕЗЬ»

РАССМОТРЕНО: УТВЕРЖДЕНО:
На заседании педагогического
Совета
Протокол №7
от 11 июня 2019 года



Директор МБОУ «СОШ пгт. Абезь»
И.А. Тырина
Приказ от 11 июня 2019 г № 59

Рабочая программа учебного предмета
«Литература»
(профильный уровень)
уровень среднего общего образования
срок реализации программы: 2 года

Составитель:
Бодарева А.Г.
Катмакова Ж.В.
учителя русского языка
и литературы

Абезь
2019

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 10 - 11 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования, примерной программы среднего общего образования по литературе (профильный уровень). Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Программа реализуется через УМК:

Лебедев Ю. В. Русская литература XIX века. М. Просвещение, 2013; Смирнова

А. Михайлов О. Н. /Под ред. В. П. Журавлева/ Русская литература XX в. М.: «Просвещение», 2013г

В рабочей программе указывается распределение учебных часов, отводимых на изучение крупных разделов курса.

Программа адресована учащимся 10-11 классов, изучающих литературу на профильном уровне.

Программа структурирована следующим образом:

- Литература первой половины XIX века.
- Литература второй половины XIX века.
- Литература первой половины XX века.
- Литература второй половины XX века.

Произведения литературы народов России и зарубежной литературы изучаются в связи с русской литературой.

Теоретико-литературные понятия предложены в программе, как и в образовательном стандарте, в виде самостоятельной рубрики, в отдельных случаях включены в аннотации к предлагаемым для изучения произведениям и рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений.

Общая характеристика учебного предмета

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на профильном уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстовое изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи. При этом важное значение имеют знания по истории и теории литературы, способствующие углублению восприятия и оценки прочитанного, развитию аналитической культуры учащихся.

Профильный курс литературы рассчитан на учащихся, заинтересованных в глубоком знакомстве с русской классикой, а также на школьников с выраженными гуманитарными способностями, планирующих продолжить свое образование в гуманитарных вузах. В процессе изучения литературы учителю необходимо учитывать историко-литературный контекст, в рамках которого рассматривается произведение; усиливать межпредметные и внутрипредметные связи курса, предполагающие содружество искусств, формирование у школьника культуры литературных ассоциаций, умения обобщать и сопоставлять различные литературные явления и факты, рассматривать произведения русской литературы во взаимосвязи с зарубежной классикой. Изучение литературы на профильном уровне предполагает не столько расширение круга писательских имен и произведений, сколько освоение на ином, углубленном, уровне литературного материала, традиционно изучаемого в курсе 10–11 класса. Пятичасовой курс литературы призван помочь учащемуся овладеть основами исследовательской деятельности в рамках предмета "Литература", обеспечить преемственность ступеней образования (школа – вуз гуманитарного профиля), т. е. подготовить к успешной

профессиональной деятельности в гуманитарной области.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Устные и письменные интерпретации художественного произведения.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного текста, установление связи литературы с другими видами искусств и историей.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов, учебно-исследовательских работ; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Цели

Изучение литературы в старшей школе на профильном уровне направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** средствами художественной литературы духовно-развитой личности, готовой к самопознанию и самоусовершенствованию, способной к деятельности в современном мире по законам добра, совести, чести, справедливости, патриотизма и гражданского долга; формирование гуманистического мировоззрения и национального самосознания;
- **развитие** интереса к отечественной, зарубежной литературе и литературе народов России; умения рассматривать русскую литературу в широком историко-культурном контексте; углубление представлений о единстве этических и эстетических ценностей, составляющих духовную культуру нации; развитие способностей сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений; формирование умения выявлять социальные и эстетические корни литературных явлений; развитие литературно-творческих способностей учащихся, потребности в самообразовании в области литературы и филологии, в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие образного мышления и воображения, эмоциональной сферы личности; художественного вкуса; углубление эстетического восприятия литературных произведений;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературных произведений в их историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; умений выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, сопоставлять различные научные, критические и художественные интерпретации литературных произведений;
- **повышение общекультурного уровня** учащихся, расширение их нравственного и эстетического кругозора, формирование читательской культуры, развитие умения правильно пользоваться русским литературным языком, писать сочинения на литературные темы, искать, обрабатывать и использовать информацию необходимую для постижения художественных произведений (справочная литература, масс-медиа, ресурсы Интернета);
- **подготовка** к осознанному выбору будущей профессии в гуманитарной сфере.

Место предмета «Русский язык» в федеральном базисном учебном плане (профильный уровень)

Класс	Количество часов в неделю	Количество часов в год
-------	------------------------------	------------------------

10 класс	5	175
11 класс	5	170
Количество часов в уровне обучения		345

Место предмета «Русский язык» в учебном плане МБОУ «СОШ пст. Абезь (профильный уровень)

Класс	Количество часов в неделю	Количество часов в год
10 класс	5	180
11 класс	5	165
Количество часов в уровне обучения		345

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности:

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета "Литература" на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей,
- сравнение, сопоставление, классификация,
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде,
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.),
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей,
- составление плана, тезисов, конспекта,
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности,
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач с различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных,
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Технологии, используемые в образовательном процессе

➤ Технологии традиционного обучения для освоения минимума содержания образования в соответствии с требованиями стандартов; технологии, построенные на основе объяснительно-иллюстративного способа обучения. В основе – информирование, просвещение обучающихся и организация их репродуктивных действий с целью выработки у школьников общеучебных умений и навыков.

➤ Технологии реализации межпредметных связей в образовательном процессе.

➤ Технологии дифференцированного обучения для освоения учебного материала обучающимися, различающимися по уровню обучаемости, повышения познавательного интереса. Осуществляется путем деления ученических потоков на подвижные и относительно гомогенные по составу группы для освоения программного материала в различных областях на различных уровнях: минимальном, базовом, вариативном.

➤ Технология проблемного обучения с целью развития творческих способностей обучающихся, их интеллектуального потенциала, познавательных возможностей. Обучение ориентировано на самостоятельный поиск результата, самостоятельное добывание знаний, творческое, интеллектуально-познавательное усвоение учениками заданного предметного материала

➤ Личностно-ориентированные технологии обучения, способ организации обучения, в процессе которого обеспечивается всемерный учет возможностей и способностей обучаемых и создаются необходимые условия для развития их индивидуальных способностей.

➤ Технология индивидуализации обучения .

➤ Информационно-коммуникационные технологии.

Механизмы формирования ключевых компетенций обучающихся

➤ проектная деятельность

➤ исследовательская деятельность

➤ применение ИКТ

Виды и формы контроля :

➤ индивидуальный;

➤ групповой;

➤ фронтальный;

➤ проверка знания текста художественного произведения (ПЗТ);

➤ сочинения в формате ГИА;

➤ тесты по материалам и в формате ГИА (в том числе интерактивные);

➤ проверочные работы по теории и истории литературы в соответствии с кодификатором

ГИА;

➤ устное монологическое высказывание, устные ответы на семинарах;

➤ эссе (классическое, аргументированное);

➤ конспекты лекций учителя ,критических и научных статей;

➤ сообщения по теме, рефераты, доклады, презентации;

➤ проекты, творческие задания и т.п.

Виды контроля:

➤ предварительный;

➤ текущий ;

➤ тематический ;

➤ итоговый .

ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ :

➤ урок-консультация ,урок-практикум , уроки «Погружения», уроки-деловые игры;

➤ уроки-соревнования , уроки-консультации , компьютерные уроки;

➤ уроки с групповыми формами работы , уроки взаимообучения учащихся;

➤ уроки творчества , уроки-зачеты , уроки-конкурсы , уроки-общения , уроки-игры;

➤ уроки-диалоги , уроки-конференции , уроки-семинары , интегрированные уроки;

➤ уроки-мастерские, интерактивное тестирование, дистанционное обучение и др.

1. СОДЕРЖАНИЕ

Литературы 10 класс

Профильный уровень 180 ч. (5 ч. в неделю)

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Из литературы первой половины XIX века

А.С. Пушкин

Стихотворения «Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «...Вновь я посетил...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» и др. по выбору, поэма «Медный всадник».

Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики. Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С. Пушкина (сущность поэтического творчества, свобода художника, тайны природы и др.). Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии.

Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести». Образ стихии и его роль в авторской концепции истории.

Трагедия "Борис Годунов" как трагедия народной наивности и безгласия и трагедия совести.

Опорные понятия: философская лирика, поэма как лиро-эпический жанр, понятие о трагедии.

Внутрипредметные связи: одические мотивы «петровской» темы в творчестве М.В. Ломоносова и А.С. Пушкина; традиции романтической лирики В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова в пушкинской поэзии.

Межпредметные связи: историческая основа сюжета поэмы «Медный всадник».

М.Ю. Лермонтов

Стихотворения «Как часто, нестрою толпою окружен...», «Валерик», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с моли-

твою...»), «Я не унижусь пред тобою...», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» и др. по выбору. Поэма «Демон».

Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М.Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества, неразделенной любви, невостребованности высокого поэтического дара в лермонтовской поэзии. Глубина и проникновенность духовной и патриотической лирики поэта.

Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон». Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность. Переключки основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.

Опорные понятия: духовная лирика, романтическая поэма.

Внутрипредметные связи: образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина; традиции русского романтизма в лермонтовской поэзии.

Межпредметные связи: живопись и рисунки М.Ю. Лермонтова; музыкальные интерпретации стихотворений Лермонтова

(А.С. Даргомыжский, М.А. Балакирев, А. Рубинштейн и др.).

Н.В. Гоголь

Повесть "Портрет". Судьба художника и борьба добра и зла в душе человека. Сон и явь в повести. Необходимость трагического отречения художника от соблазнов славы, богатства. Подлинное и мнимое искусство.

Опорные понятия: фантастическое и реальное в литературе.

Внутрипредметные связи: тема Петербурга в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.

Межпредметные связи: иллюстрации художников к повести Гоголя.

Литература второй половины XIX века

Введение

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

А.Н. Островский

Пьеса «Гроза».

Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

Опорные понятия: семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

Внутрипредметные связи: традиции отечественной драматургии в творчестве А.Н. Островского (пьесы Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя).

Межпредметные связи: А.Н.Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н. Островского.

Для самостоятельного чтения: пьесы «Бесприданница», «Лес».

И.А. Гончаров

Роман «Обломов».

Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость природы героя, ее соотнесенность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идеино-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).

Опорные понятия: образная типизация, символика детали.

Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и Л.Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.

Межпредметные связи: музыкальные темы в романе «Обломов»; к/ф «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (реж.Н. Михалков).

Для самостоятельного чтения: роман «Обыкновенная история».

Ф.И. Тютчев

Стихотворения «*Не то, что мните вы, природа...*», «*Silen-tium!*», «*Цицерон*», «*Умом Россию не понять...*», «*Я встретил вас...*», «*Природа — сфинкс, и тем она верней...*», «*Певучесть есть в морских волнах...*», «*Еще земли печален вид...*», «*Полдень*», «*О, как убийственно мы любим!...*», «*Нам не дано предугадать...*» и др. по выбору.

«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия Рос-

сии, ее судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.

Опорные понятия: интеллектуальная лирика; лирический фрагмент.

Внутрипредметные связи: роль архаизмов в тютчевской лирике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф.И. Тютчева.

Межпредметные связи: пантеизм как основа тютчевской философии природы; песни и романсы русских композиторов на стихи Ф.И. Тютчева (СИ.Танеев, СВ. Рахманинов и др.).

И.С. Тургенев

Роман «Отцы и дети».

Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).

Опорные понятия: социально-психологический роман; принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.

Внутрипредметные связи: И. С. Тургенев и группа «Современника»; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети».

Межпредметные связи: историческая основа романа «Отцы и дети» («говорящие» даты в романе); музыкальные темы в романе.

Для самостоятельного чтения: романы «Рудин», «Дворянское гнездо».

А.А.Фет

Стихотворения *«Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь...», «Заря прощается с землею...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежа-, ли...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...»* и др. по выбору.

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.

Опорные понятия: мелодика стиха; лирический образ-переживание.

Внутрипредметные связи: традиции русской романтической поэзии в лирике А.А. Фета; А. Фет и поэты радикально-демократического лагеря (стихотворные пародии Д. Минаева).

Межпредметные связи: П.И. Чайковский о музыкальности лирики А. Фета.

А.К. Толстой

Стихотворения *«Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет...»*, *«Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наш батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева»* и др. по выбору учителя.

Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.

Опорные понятия: лирика позднего романтизма; историческая песня.

Внутрипредметные связи: А.К. Толстой и братья Жемчужниковы; сатирические приемы в творчестве А.К. Толстого и М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Межпредметные связи: исторические сюжеты и фигуры в произведениях А.К. Толстого; романсы П.И. Чайковского на стихи А.К. Толстого.

Для самостоятельного чтения: роман «Князь Серебряный».

Н.А. Некрасов

Стихотворения *«В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом. ...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Элегия (А.Н.Еракову)», «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...»* и др. по выбору; поэма *«Кому на Руси жить хорошо»*.

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.

Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы. Представители помещицкой Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятинина и др.). Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил-Гирин, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи,

рассказы и т.п.). Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

Опорные понятия: народность художественного творчества; демократизация поэтического языка.

Внутрипредметные связи: образ пророка в лирике А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.

Межпредметные связи: некрасовские мотивы в живописи И. Крамского, В. Иванова, И. Репина, Н. Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н.А. Некрасова.

Для самостоятельного чтения: поэмы «Саша», «Дедушка».

Н.Г. Чернышевский

Роман «Что делать?» (обзор).

«Что делать?» Н.Г. Чернышевского как полемический отклик на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». «Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России. Глава «Четвертый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения. Образное и сюжетное своеобразие «идеологического» романа Н.Г. Чернышевского.

Опорные понятия: ложная интрига; литературная утопия.

Внутрипредметные связи: Н.Г. Чернышевский и писатели демократического лагеря; традиционный сюжет «rendez-vous» и его трансформация в романе «Что делать?».

Межпредметные связи: диссертация Н.Г. Чернышевского «Эстетические отношения искусства к действительности» и поэтика романа «Что делать?».

Ф.М. Достоевский

Роман «Преступление и наказание».

Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

Опорные понятия: идеологический роман и герой-идея; полифония (многоголосие); герои-«двойники».

Внутрипредметные связи: творческая полемика Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф.М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема индивидуализма и др.).

Межпредметные связи: особенности языка и стиля прозы Достоевского; роман «Преступление и наказание» в театре и кино (постановки Ю. Завадского, Ю. Любимова, К. Гинкаса, Л. Кулиджанова, А. Сокурова и др.).

Для самостоятельного чтения: романы «Идиот», «Братья Карамазовы».

М.Е. Салтыков-Щедрин

Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке. Приемы сатирического воссоздания действительности. Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина. Композиция сатирической хроники.

Опорные понятия: фольклорная стилизация, гипербола, гротеск; авторская ирония.

Внутрипредметные связи: традиции Д.И. Фонвизина и Н.В. Гоголя в щедринской сатире.

Межпредметные связи: произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В. Карасев, М. Башилов и др.).

Для самостоятельного чтения: сказки «Орел-меценат», «Вяленая вобла», «Либерал».

Н.С. Лесков

"Человек на часах", «Очарованный странник»

"Человек на часах" - истинно русская история.

Стремление Н. Лескова к созданию «монографий» народных типов.

Для самостоятельного чтения: повести «Гупейный художник», «Запечатленный ангел», «Леди Макбет Мценского уезда».

Л.Н. Толстой

Роман «*Война и мир*».

Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т.п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.

«Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской.

«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

Опорные понятия: роман-эпопея; «диалектика души»; историко-философская концепция.

Внутрипредметные связи: Л.Н. Толстой и И.С. Тургенев; стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмысление в романе Л. Толстого; образ Наполеона и тема «бонапартизма» в произведениях русских классиков.

Межпредметные связи: исторические источники романа «Война и мир»; живописные портреты Л.Толстого (И.Н. Крамской, Н.Н. Ге, И.Е. Репин, М.В. Нестеров), иллюстрации к роману «Война и мир» (М. Башилов, Л. Пастернак, П. Боклевский, В. Серов, Д. Шмаринов).

Для самостоятельного чтения: цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Казачьи рассказы», роман «Анна Каренина».

А.П. Чехов

Рассказы «*Крыжовник*», «*Человек в футляре*», «*Дама с собачкой*», «*Студент*», «*Ионыч*» и др. по выбору. Пьеса «*Вишневый сад*».

Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.

Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саду». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

Опорные понятия: «бессюжетное» действие; лирическая комедия; символическая деталь.

Внутрипредметные связи: А.П. Чехов и Л.Н. Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях Чехова.

Межпредметные связи: сценические интерпретации комедии «Вишневый сад» (постановки К.С. Станиславского, Ю.И. Пименова, В.Я. Левенталя, А. Эфроса, А. Трушкина и др.).

Для самостоятельного чтения: пьесы «Дядя Ваня», «Три сестры».

Зарубежная литература (бч.)

Г. Флобер «Госпожа Бовари», А. Рембо «Пьяный корабль», Э.Хемингуэй. «Старик и море»

Литература 11 класс
Профильный уровень 165 ч. (5 ч. в неделю)

Литература XX века

Введение

Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.

Литература первой половины XX века

Обзор русской литературы первой половины XX века

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”.

И. А. Бунин

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель», «Седое небо надо мной...», «Слово» (возможен выбор пяти других стихотворений).

Философичность и тонкий лиризм лирики Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник» (произведения обязательны для изучения).

Рассказы: «Антоновские яблоки», «Темные аллеи» (произведения обязательны для изучения только для школ с русским (родным) языком обучения),

Рассказы: «Легкое дыхание», «Чаша жизни» (возможен выбор двух других рассказов).

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания “дворянских гнезд” в рассказе “Антоновские яблоки”. Исследование национального характера. “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Соотношение текста и подтекста. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

А. И. Куприн

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Гранатовый браслет» (возможен выбор другого произведения).

Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Мотив пробуждения души в прозе Куприна. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпитафии в повести, смысл финала. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна.

Сочинение по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна.

Л. Н. Андреев

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Иуда Искариот» (возможен выбор другого произведения).

Традиции Достоевского в творчестве Андреева. Образ Иуды и проблема любви и предательства. Изображение трагических противоречий бытия. Тема отчуждения, одиночества человека в мире.

Проблема свободы личности. Экспрессивность стиля Андреева. Выразительность художественной детали и роль лейтмотива в повести.

М. Горький

Жизнь и творчество.

Рассказы: «Челкаш», «Старуха Изергиль» (возможен выбор двух других произведений).

Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа «Старуха Изергиль».

Пьеса «На дне».

Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Лука и Сатин, философский спор о человеке. Проблема счастья в пьесе. Особенности композиции пьесы. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

Влияние творчества Горького на родную литературу.

Обзор зарубежной литературы первой половины XX века

Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX в. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Основные направления в литературе первой половины XX в. Реализм и модернизм.

Б. Шоу

Жизнь и творчество (обзор).

Пьеса «Пигмалион» (возможен выбор другого произведения).

Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей Чеховские традиции в творчестве Шоу.

Г. Аполлинер

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Мост Мирабо» (возможен выбор другого произведения).

Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Экспериментальная направленность аполлинеровской поэзии.

Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в.

И. Ф. Анненский, К. Д. Бальмонт, А. Белый, В. Я. Брюсов, М. А. Волошин, Н. С. Гумилев, Н. А. Клюев, И. Северянин, Ф. К. Сологуб, В. В. Хлебников, В. Ф. Ходасевич (стихотворения не менее трех авторов по выбору)

Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.

Символизм

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея "творимой легенды". Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

В. Я. Брюсов

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений).

Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

К. Д. Бальмонт

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

А. Белый

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине» (возможен выбор трех других стихотворений).

Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

Акмеизм

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к "прекрасной ясности", создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Н. С. Гумилев

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений).

Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Футуризм

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер "нового искусства". Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация "самовитого" слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

И. Северянин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений).

Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

В. В. Хлебников

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Заключение смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

Крестьянская поэзия

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

Н. А. Клюев. **Жизнь и творчество (обзор).**

Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...» (**возможен выбор трех других стихотворений**)

Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

Сочинение по творчеству поэтов конца XIX – начала XX в.

А. А. Блок

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Фабрика», «Вхожу я в темные храмы...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы» (**возможен выбор пяти других стихотворений**).

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать».

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

Сочинение по творчеству А. А. Блока.

В. В. Маяковский

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Нате!», «Ода революции», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой» (**возможен выбор пяти других стихотворений**).

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства и эпатажа в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского. Жанровое своеобразие лирики Маяковского.

Поэма «Облако в штанах» Мотивы трагического одиночества поэта. Темы любви, искусства, религии в бунтарской поэме Маяковского.

Влияние творчества Маяковского на развитие родной литературы.

Сочинение по творчеству В. В. Маяковского.

С. А. Есенин

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...»,

«Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...», "Цветы мне говорят - прощай..." (возможен выбор пяти других стихотворений).

Традиции А. С. Пушкина и А. В. Кольцова в есенинской лирике. Есенин и имажинизм. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

Поэма «Анна Снегина» (возможен выбор другой поэмы).

Проблематика поэмы. Своеобразие композиции и системы образов. Предреволюционная и послереволюционная Россия в поэме. Соотношение эпического и лирического начал. Смысл финала.

Сочинение по творчеству С. А. Есенина.

М. И. Цветаева

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Идешь, на меня похожий...», «Роландов Рог», «Куст» (возможен выбор трех других стихотворений).

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие цветаевского поэтического стиля.

О. Э. Мандельштам

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Невыразимая печаль», «Tristia», «Батюшков» (возможен выбор трех других стихотворений).

Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

А. А. Ахматова

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Я научилась просто, мудро жить...», «Под крышей промерзшей пустого жилья...», «Бывает так: какая-то истома...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма «Реквием».

История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой.

Б. Л. Пастернак

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов).

История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем эпического и лирического начал. Система образов. Образ Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл “Стихотворения Юрия Живаго” и его связь с общей проблематикой романа. Традиции русской и мировой классической литературы в творчестве Пастернака.

М. А. Булгаков

Жизнь и творчество.

Роман «Мастер и Маргарита» (в школе с родным (нерусским) языком обучения - в сокращении) (для изучения предлагается один из романов – по выбору).

История создания и публикации романа. Свообразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Образ Иуды и проблема предательства. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

Сочинение по творчеству М. А. Булгакова.

И. Э. Бабель

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «Мой первый гусь», «Соль» (возможен выбор двух других рассказов).

Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий гражданской войны в книге рассказов “Конармия”. Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.

Е. И. Замятин

Жизнь и творчество (обзор).

Роман «Мы».

“Мы” как роман-антиутопия. Проблематика и система образов, центральный конфликт романа, особенности его композиции. Характер повествования. Символические образы. Смысл финала. Свообразие языка романа.

А. П. Платонов

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Котлован» (только в школе с русским (родным) языком обучения)(возможен выбор другого произведения).

Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в “Котловане”. Утопические идеи “общей жизни” как основа сюжета повести. “Непростые” простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

Рассказ «Песчаная учительница» (только для школ с родным (нерусским) языком обучения)(возможен выбор другого произведения)

Умение понять обычаи и традиции другого народа, уважительное отношение к кочевникам, несмотря на различие в быту и традиционной культуре. Подвиг учительницы, ее душевная неуспокоенность, жажда полезной деятельности, широта души. Самобытность языка и стиля писателя.

М. А. Шолохов

Жизнь и творчество.

Роман-эпопея «Тихий Дон» (в школе с родным (нерусским) языком обучения – в сокращении).

История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова. Традиции классической литературы XIX века в романе.

Влияние творчества Шолохова на развитие родной литературы.

Сочинение по роману М. А. Шолохова "Тихий Дон".

В. В. Набоков

Жизнь и творчество (обзор).

Роман «Машенька» (возможен выбор другого произведения).

Тема России в творчестве Набокова. Проблематика и система образов в романе. Описания эмигрантской среды и воспоминания героя о прошлом, юности. Образ Машеньки. Смысл финала романа.

Н. А. Заболоцкий

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Завещание», «Читая стихи», «О красоте человеческих лиц»(возможен выбор трех других стихотворений).

Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений, философская углубленность, художественная неповторимость стихотворений поэта. Своеобразие художественного воплощения темы природы в лирике Заболоцкого.

Литература второй половины XX века

Э. Хемингуэй

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Старик и море» Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.

Обзор русской литературы второй половины XX века

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание истории страны. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.

Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

А. Т. Твардовский

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «**Вся суть в одном-единственном завете...**», «**Памяти матери**», «**Я знаю: никакой моей вины...**»(указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «**Дробится рваный цоколь монумента...**», «**О сушем**», «**В чем хочешь человечество вины...**» (возможен выбор трех других стихотворений).

Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

В. Т. Шаламов

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «**Последний замер**», «**Шоковая терапия**»

История создания книги «Колымских рассказов». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Характер повествования.

А. И. Солженицын

Жизнь и творчество (обзор).

Роман «Архипелаг Гулаг» (фрагменты).

Отражение в романе трагического опыта русской истории. Развенчание тоталитарной власти сталинской эпохи.

Повесть «Один день Ивана Денисовича»

Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

В. М. Шукшин

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «**Верую!**», «**Алеша Бесконвойный**» Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

В. В. Быков

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Сотников» (Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две «точки зрения» в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.

В. Г. Распутин

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Прощание с Матерой» Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

Н. М. Рубцов

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «**Видения на холме**», «**Листья осенние**»

Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

Р. Гамзатов

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «**Журавли**», «**Мой Дагестан**», «**В горах джигиты ссорились, бывало...**»

Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.

И. А. Бродский

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»)

(Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в “заселенном пространстве”.

Б. Ш. Окуджава

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы»

Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.

А. В. Вампилов

Жизнь и творчество (обзор).

Пьеса «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Обзор литературы последнего десятилетия

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.

Сочинение по произведениям русской литературы второй половины XX в.

ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ. Художественное время и пространство.
- Содержание и форма. Поэтика.
- Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика.
- Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм. Модернизм и постмодернизм. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX–XX веков.
- Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман-эпопея, роман, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада, песня; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
- Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.
- Речевая характеристика героя: диалог, монолог, внутренняя речь. Сказ.
- Деталь. Символ. Подтекст.
- Психологизм. Народность. Историзм.
- Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Звукопись: аллитерация, ассонанс.
- Гипербола. Аллегория.
- Стиль.

- Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр. Ритм. Рифма. Строфа.
- Литературная критика.

2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

В результате изучения литературы на профильном уровне ученик должен знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- * содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции;
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
- сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-исследовательские работы;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ по литературе 10 класс

№ п/п	№ урока	Наименование разделов, тем
Введение (2 час)		
1	1	Основные темы и проблемы русской литературы XIX века
2	2	Основные темы и проблемы русской литературы XIX века
Литература первой половины XIX века (8 часов.)		
3	1	Г. Р. Державин. Жизнь и творческий путь. Темы и мотивы творчества. «Ключ», «Бог», «Русские девушки». Поиски новой поэтической манеры. Мысль о божественной сущности человека. Гимн радостям, веселью в сборнике

		«Анакреотические песни»
4	2	Традиции и новаторство в творчестве Г. Р. Державина. «Фелица», «Соловей». Лирика и сатира в одах Державина. Разнообразие и преобразование жанра оды
5	3	РК. Жизнь и творчество И.А. Куратова
6	4	Входная контрольная работа.
7	5	В. А. Жуковский. Жизнь и творческий путь. Основные лирические жанры (элегия, песня, романс) и их своеобразие в лирике В. А. Жуковского. «Певец во стане русских воинов», «Песня», «Море». Изображение сложных составлений души человека
8	6	«Светлана», «Эолова арфа». Романтический характер баллад.
9	7	К. Н. Батюшков. Жизнь и творческий путь. Анакреотические мотивы в лирике К. Н. Батюшкова. «Мои пенаты», «Радость», «Вакханка». Радости жизни, любви, творчества. Изящность и мелодичность языка Батюшкова
10	8	Философские элегии К. Н. Батюшкова. Драматизм мировосприятия. Тема жизни и смерти. Мотив дружбы, воспоминаний об ушедших друзьях. «К другу», «Тень друга». Романтизм Батюшкова, романтизм Жуковского.
А.С. Пушкин (21 час)		
11	1	Художественный мир русской романтической поэзии. Подготовка к домашнему сочинению по лирике поэтов пушкинской поры
12	2	А. С. Пушкин. Жизнь и основные этапы творческого пути. Гуманизм лирики Пушкина и ее национально - историческое и общечеловеческое содержание. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Историческая концепция пушкинского творчества. Развитие реализма в лирике, поэмах, прозе и драматургии. Речь Ф. М. Достоевского о Пушкине.
13	3	Романтическая лирика А. С. Пушкина периода южной и михайловской ссылке (с повторением ранее изученного). «Я пережил свои желания...», «Погасло дневное светило...», «Подражания Корану»(IX.«И путник усталый на Бога роптал...»), «Демон», «Если жизнь тебя обманет...». Трагизм мировосприятия и его преодоление.
14	4	Романтическая лирика А. С. Пушкина периода южной и михайловской ссылке (с повторением ранее изученного). «Я пережил свои желания...», «Погасло дневное светило...», «Подражания Корану»(IX.«И путник усталый на Бога роптал...»), «Демон», «Если жизнь тебя обманет...». Трагизм мировосприятия и его преодоление.
15	5	Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина (с повторением ранее изученного). «Разговор Книготорговца с Поэтом», «Поэт», «Поэту» («Поэт! Не дорожи любовью народной...»), «Осень»
16	6	Эволюция темы свободы и рабства в лирике А. С. Пушкина. «Вольность», «Свободы сеятель пустынный...», «Из Пиндемонти»
17	7	Философская лирика А. С. Пушкина. Тема жизни и смерти. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...», «Отцы пустынноики и жены непорочны...»
18	8	Философская лирика А. С. Пушкина. Тема жизни и смерти. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...», «Отцы пустынноики и жены непорочны...»
19	9	РК. Тема дороги в лирике И.А. Куратова
20	10	Петербургская повесть А. С. Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме
21	11	Тема «маленького человека» в поэме «Медный всадник».
22	12	Образ Петра I как царя – преобразователя в поэме «Медный всадник». Социально – философские проблемы поэмы. Диалектика пушкинских взглядов на историю России

23	13	«Борис Годунов» А. С. Пушкина как историческая драма.
24	14	«Борис Годунов» А. С. Пушкина как историческая драма.
25	15	Вечные вопросы бытия в творчестве А. С. Пушкина «Маленькие трагедии»
26	16	"Маленькие трагедии" А.С. Пушкина
27	17	Роман А.С. Пушкина "Евгений Онегин" Система образов.
28	18	Пушкинская эпоха в романе "Евгений Онегин"
29	19	Развитие реализма в прозе А. С. Пушкина 30-х годов. «Повести Белкина» как прозаический цикл
30	20	Р/р. Классное сочинение по творчеству А.С. Пушкина
31	21	Р/р. Классное сочинение по творчеству А.С. Пушкина
М.Ю. Лермонтов (14 часов)		
32	1	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные темы и мативы лирики М. Ю. Лермонтова. Эволюция его отношения к поэтическому дару. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Есть речи – значенье...». Романтизм реализм в творчестве поэта
33	2	Молитва как жанр в лирике М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Благодарность»
34	3	Тема жизни и смерти в лирике М. Ю. Лермонтова. Анализ стихотворения «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Завещание».
35	4	Философские мотивы лирики Лермонтова (С обобщением ранее изученного). Трагическая судьба человека и поэта в бездуховном мире. «Как часто, пестрою толпою окружен...» как выражение мироощущения поэта. Мечта о гармоничном и прекрасном мире человеческих отношений. «Выхожу один я на дорогу...»
36	5	Адресаты любовной лирики И.А. Куратова
37	6	Своеобразие художественного мира М. Ю. Лермонтова. Подготовка к домашнему сочинению по анализу одного стихотворения
38	7	М. Ю. Лермонтов. «Демон»: замысел, особенности сюжета и композиции. Герои поэмы. Образ Демона в творчестве М. Ю. Лермонтова. «Демон», «Мой Демон». Проблематика и поэтика поэмы «Демон». Анализ эпизода из поэмы
39	8	Образ Демона в творчестве М. Ю. Лермонтова. «Демон», «Мой Демон». Проблематика и поэтика поэмы «Демон». Анализ эпизода из поэмы
40	9	«Маскарад» как романтическая драма. Проблема гордости и одиночества. Конфликт героя со светским обществом. Психологизм драмы
41	10	Проблема гордости и одиночества. Конфликт героя со светским обществом. Психологизм драмы
42	11	Система образов в романе М.Ю. Лермонтова "Герой нашего времени"
43	12	Образ Печорина в романе М.Ю. Лермонтова "Герой нашего времени"
44	13	Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова
45	14	Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова
Н.В.Гоголь (10 часов)		
46	1	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (С обобщением ранее изученного). Народная фантастика в ранних романтических произведениях. Героическое и комическое в сборнике «Миргород». Проблематика и поэтика повести «Шинель», комедии «Ревизор»
47	2	«Петербургские повести» Н. В. Гоголя (обзор с обобщением ранее изученного). Обзор «маленького человека» в «Петербургских повестях».
48	3	«Невский проспект». Образ Петербурга. Обучение анализу эпизода.
49	4	Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект»
50	5	«Портрет». Проблематика и поэтика повести.
51	6	Место повести Н. В. Гоголя «Портрет» В сборнике «Петербургские повести». В. Г. Белинский «О русской повести и повестях г. Гоголя»

52	7	Повторение поэмы «Мертвые души»
53	8	РК. Жизнь и творчество Н.Н. Дьяконова
54	9	Контрольная работа по творчеству Н. В. Гоголя
55	10	Контрольная работа по творчеству Н. В. Гоголя
Литература второй половины XIX века (1 час)		
56	1	Обзор русской литературы второй половины XIX века. Ее основные проблемы. Характеристика русской прозы, журналистики и литературной критики. Традиции и новаторство русской поэзии. Эволюция национального театра. Мировое значение русской классической литературы
Ф. И. Тютчев (4 часа)		
57	1	Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике. «Silentium!», «не то что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Природа – Сфинкс...», «Полдень», «Осенний вечер», «Тени сизые смешались...», «День и ночь»
58	2	Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике. «Silentium!», «не то что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Природа – Сфинкс...», «Полдень», «Осенний вечер», «Тени сизые смешались...», «День и ночь»
59	3	Политические и историко – философские взгляды Ф. И. Тютчева. Тема России в его творчестве. Человек и история в лирике Тютчева. Жанр лирического фрагмента в его творчестве. «Эти бедные селенья», «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...», «Цицерон», «Слезы людские...»
60	4	Любовная лирика Ф. И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и как «поединок роковой». «О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Я помню время золотое...», «К. Б.» («Я встретил вас - и все былое...»). Обучение сопоставительному анализу стихотворений.
А. А. Фет (5 часов)		
61	1	А. А. Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. «Даль», «Это утро, радость эта...», «Еще весны душистой нега...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...» и др.
62	2	А. А. Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. «Даль», «Это утро, радость эта...», «Еще весны душистой нега...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...» и др.
63	3	Размышление о поэтическом даре в лирике Фета. «Как беден наш язык!...», «Одним толчком согнать ладью живую...»
64	4	Любовная лирика А. А. Фета и ее утонченно – чувствительный психологизм. «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Певице», «Еще одно забывчивое слово...», «На качелях» и др. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Импрессионизм поэзии Фета. Домашнее сочинение по лирике Тютчева и Фета.
65	5	Сопоставительный анализ стихов Ф. И. Тютчева и А. А. Фета. Особенности поэтического стиля Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.
А. К. Толстой (4 часа)		
66	1	А. К. Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии А. К. Толстого. Фольклорные, романтические и исторические черты. «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...»
67	2	РК. Н.Н. Дьяконов Пьеса "Свадьба с приданым"
68	3	Анализ одного стихотворения русского поэта середины XIX века (по выбору учащихся).
69	4	Реализм в литературе Европы и Америки
И. А. Гончаров (5 часов)		
70	1	И. А. Гончаров. Жизнь и творчество. Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история» - «Обломов» - «Обрыв». Особенности композиции

		романа. Его социальная и нравственная проблематика.
71	2	Обломов – «коренной, народный наш тип». Диалектика характера Обломова. Смысл его жизни и смерти. Герои романа в их отношении к Обломову.
72	3	«Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы ее выражения в романе.
73	4	Роман «Обломов» в русской критике: оценка романа Н. А. Добролюбовым, Д. И. Писаревым, А. В. Дружининым. «Обломовщина» как общественное явление. И. А. Гончаров как литературный критик.2
74	5	Роман «Обломов» в русской критике: оценка романа Н. А. Добролюбовым, Д. И. Писаревым, А. В. Дружининым. «Обломовщина» как общественное явление. И. А. Гончаров как литературный критик.2
А. Н. Островский (7 часов)		
75	1	А. Н. Островский. Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя. «Отец русского театра»
76	2	Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев. Своеобразие конфликта. Смысл названия.
77	3	Протест Катерины против «темного царства». Духовное самосознание Катерины. Нравственная проблематика пьесы. Обучение анализу эпизода.
78	4	Споры критиков вокруг драмы «Гроза». Пьеса в оценке Н. А. Добролюбова, Д. И. Писарева, А. А. Григорьева. Подготовка к домашнему сочинению по драме А. Н. Островского «Гроза».
79	5	Контрольный тест за первое полугодие.
80	6	РК. Жизнь и творчество В.Ванеева
81	7	РК. Любовная лирика В.Ванеева
И. С. Тургенев (10 часов)		
82	1	РК. Жизнь и творчество В.И. Лыткина
83	2	РК. Стихотворения В.И. Лыткина о родине.
84	3	И. С. Тургенев. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). «Записки охотника» и их место в русской литературе.
85	4	И. С. Тургенев - создатель русского романа. Проблематика и поэтика одного из романов писателя. История создания романа «Отцы и дети»
86	5	Духовный конфликт поколений и мировоззрений в романе «Отцы и дети». Базаров - герой своего времени.
87	6	«Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети». Сторонники и противники Базарова.
88	7	Любовь в романе «Отцы и дети».
89	8	Анализ эпизода «Смерть Базарова».
90	9	Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети». Произведения Тургенева последних лет. Подготовка к домашнему сочинению.
91	10	Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети». Произведения Тургенева последних лет. Подготовка к домашнему сочинению.
Н. А. Некрасов (10 часов)		
92	1	Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Социальная трагедия народа в городе и деревне. Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...». Сатира Некрасова. «Современная ода», «Забытая деревня» и др.
93	2	Героическое и жертвенное в образе разночинца – народолюбца. «Рыцарь на час», «Умру я скоро...», «Блажен незлобивый поэт...» и др.
94	3	Н. А. Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу. «Поэт и Гражданин», «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Музе», «О Муза! Я у двери гроба...», «Сеятелям», «Праздник жизни – молодости годы...» и др.
95	4	Особенности поэтических интонаций в лирике Некрасова. «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Под жестокой рукой человека».

96	5	Тема любви в лирике Н. А. Некрасова. Ее психологизм и бытовая конкретизация. «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Тройка», «Внимая ужасам войны...» и др.
97	6	«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания, композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмарка»
98	7	Многообразие крестьянских типов в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Проблемы осмысления Н. А. Некрасовым народного бунта. Образы помещиков и их идейный смысл. Дореформенная и пореформенная Россия. Тема социального и духовного рабства.
99	8	Многообразие крестьянских типов в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Проблемы осмысления Н. А. Некрасовым народного бунта. Образы помещиков и их идейный смысл. Дореформенная и пореформенная Россия. Тема социального и духовного рабства.
100	9	Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Гриша Добросклонов.
101	10	Фольклорные традиции и народно – поэтическая стилистика поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Особенности языка поэмы. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Н. А. Некрасова.
102	11	РК. Жизнь и творчество К.Ф. Жакова
103	12	РК. Своеобразие рассказов К.Ф. Жакова
М. Е. Салтыков – Щедрин (5 часов)		
104	1	М. Е. Салтыков – Щедрин. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика сказок М. Е. Салтыкова - Щедрина.
105	2	М. Е. Салтыков – Щедрин. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика сказок М. Е. Салтыкова - Щедрина.
106	3	М. Е. Салтыков – Щедрин. «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Образы градоначальников
107	4	М. Е. Салтыков – Щедрин. «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Образы градоначальников
108	5	Особенности стиля М. Е. Салтыков – Щедрина. Подготовка к домашнему сочинению по анализу эпизода произведения «История одного города».
Л. Н. Толстой (19 часов)		
109	1	Л. Н. Толстой. Жизнь и творчество писателя. Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писателя на мир и человека.
110	2	РК. Правда о войне в рассказах коми писателей
111	3	РК. Правда о войне в рассказах коми писателей
112	4	История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе.
113	5	Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.
114	6	Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.
115	7	Женские образы в романе «Война и мир»
116	8	Семья Болконских и семья Ростовых
117	9	Тема народа в романе «Война и мир». Философский смысл образа Платона Каратаева.
118	10	Тема народа в романе «Война и мир». Философский смысл образа Платона Каратаева.
119	11	Кутузов и Наполеон. Сопоставительный анализ образов
120	12	Проблема истинного и ложного в романе «Война и мир».
121	13	Проблема истинного и ложного в романе «Война и мир».
122	14	Художественные особенности романа «Война и мир»
123	15	Художественные особенности романа «Война и мир»
124	16	Духовные искания Л. Н. Толстого и их отражение в позднем творчестве писателя. Обзор романов «Анна Каренина», «Воскресенье», повести «Хаджи -

		Мурат».
125	17	Духовные искания Л. Н. Толстого и их отражение в позднем творчестве писателя. Обзор романов «Анна Каренина», «Воскресенье», повести «Хаджи - Мурат».
126	18	Классное сочинение по творчеству Л. Н. Толстого
127	19	Классное сочинение по творчеству Л. Н. Толстого
Ф. М. Достоевский (12 часов)		
128	1	Ф. М. Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идеи и эстетические взгляды.
129	2	Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф. М. Достоевского
130	3	История создания романа «Преступление и наказание». «Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание», проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя.
131	4	История создания романа «Преступление и наказание». «Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание», проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя.
132	5	Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Теория Раскольникова. Истоки его бунта.
133	6	Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Теория Раскольникова. Истоки его бунта.
134	7	«Двойники» Раскольникова.
135	8	Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание».
136	9	Композиционная роль эпилога в романе «Преступление и наказание»
137	10	Мастерство Ф. М. Достоевского в романе «Преступление и наказание». Полифонизм романа. Оценка романа в статье Н. Н. Страхова «Преступление и наказание». Подготовка к домашнему сочинению
138	11	Мастерство Ф. М. Достоевского в романе «Преступление и наказание». Полифонизм романа. Оценка романа в статье Н. Н. Страхова «Преступление и наказание». Подготовка к домашнему сочинению
139	12	Обзор романа Достоевского «Идиот». Проблемы и герои романа.
Н.С. Лесков (7 часов)		
140	1	РК. Образ деревни в произведениях коми писателей
141	2	РК. Образ деревни в произведениях коми писателей
142	3	Н.С. Лесков. Жизнь и творчество.
143	4	«Очарованный странник». Жизнь Ивана Флягина и его духовный мир.
144	5	Поэтика названия сказа «Очарованный странник». Особенности жанра и композиции.
145	6	РК. Природа коми края в произведениях коми поэтов
146	7	«Две Катерины» (по пьесе А. Н. Островского «Гроза» и рассказу Н. С. Леского «Леди Макбет Мценского уезда»).
А.П. Чехов (15 часов)		
147	1	А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов начала 80-х годов.
148	2	Проблемы рассказов А. П. Чехова 90-х годов. Анализ рассказов «Палата № 6», «Студент»
149	3	Проблемы рассказов А. П. Чехова 90-х годов. Анализ рассказов «Дом с мезонином», «Дамам с собачкой», «Попрыгунья»
150	4	Многообразие философско- психологической проблематики зрелого Чехова. «Скучная история», «Случай из практики», «Черный монах»
151	5	А. П. Чехов. Проблематика и поэтика цикла рассказов «Маленькая трилогия»: «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»
152	6	Душевная деградация человека в рассказе Чехова «Ионыч»
153	7	Особенности драматургии А. П. Чехова
154	8	А. П. Чехов «Вишневый сад»: история создания, жанр, герои. Разрушение

		дворянского гнезда.
155	9	А. П. Чехов «Вишневый сад»: история создания, жанр, герои. Разрушение дворянского гнезда.
156	10	Символ сада в комедии «Вишневый сад ». Подготовка к домашнему сочинению
157	11	Символ сада в комедии «Вишневый сад ». Подготовка к домашнему сочинению
158	12	Своеобразие чеховского стиля
159	13	Своеобразие чеховского стиля
160	14	Зачетная работа за второе полугодие
161	15	Зачетная работа за второе полугодие
Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века(6 часов)		
162	1	И.В.Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве. «Фауст» как философская трагедия. Утверждение величия разума и права человека на дерзание. Роль Мефистофеля как злого начала в судьбе Фауста.Философская трагедия.
163	2	И.В.Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве. «Фауст» как философская трагедия. Утверждение величия разума и права человека на дерзание. Роль Мефистофеля как злого начала в судьбе Фауста.Философская трагедия.
164	3	Вечные вопросы бытия в зарубежной литературе. Романтизм, реализм и символизм в произведениях зарубежной литературы. Ги де Мопассан. «Ожерелье», Э. По. «Падение дома Ашероу», Г. Ибсен. «Кукольный дом», А. Рембо «Пьяный корабль» (по выбору учителя)
165	4	Вечные вопросы бытия в зарубежной литературе. Романтизм, реализм и символизм в произведениях зарубежной литературы. Ги де Мопассан. «Ожерелье», Э. По. «Падение дома Ашероу», Г. Ибсен. «Кукольный дом», А. Рембо «Пьяный корабль» (по выбору учителя)
166	5	О.Де Бальзак «Человеческая комедия»
167	6	О.Де Бальзак «Гобсек» Губительная власть силы и денег.
Итоговое повторение изученного материала (8 часов)		
168	1	Нравственные уроки русской и зарубежной литературы XIX века.
169	2	Нравственные уроки русской и зарубежной литературы XIX века.
170	3	Нравственные уроки русской и зарубежной литературы XIX века.
171	4	РК. Итоговый тест по произведениям коми поэтов и писателей
172	5	РК. Повторение и обобщение знаний по Коми литературе.
173	6	РК. Повторение и обобщение знаний по Коми литературе.
174	7	Путешествие по страницам учебника. Обобщение пройденного материала.
175	8	Промежуточная аттестация. Контрольный тест.
Темы 11 класса (5 часов)		
176		Русская литература XX века в контексте мировой культуры.
Литература первой половины XX века. Реализм (1 час)		
177		Обзор русской литературы первой половины XX века.
И.А.Бунин (3 часа)		
178		И.А.Бунин. Жизнь и творчество
179		Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина
180		Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

Тематическое планирование по литературе 11 класс

№ п/п	№ урока	Наименование разделов, тем
Литература первой половины XX века. Реализм. И. А. Бунин (6 часов)		

1	1	Тема угасания "дворянских гнёзд" в рассказе "Антоновские яблоки".
2	2	Входная контрольная работа.
3	3	«Вечные темы» в рассказах И.А.Бунина
4	4	Психологизм бунинской прозы.
5	5	Своеобразие художественной манеры Бунина.
6	6	Р.Р. Сочинение по творчеству И.А.Бунина
А.И.Куприн (8 часов)		
7	1	А.И.Куприн. Жизнь и творчество.
8	2	Своеобразие сюжета повести "Гранатовый браслет"
9	3	Споры героев об истинной, бескорыстной любви.
10	4	Утверждение любви как высшей ценности.
11	5	Трагизм любви в произведениях А.И.Куприна
12	6	Поэтическое изображение природы в повести "Олеся"
13	7	Мастерство психологического анализа. Тест.
14	8	Р.Р. Сочинение по творчеству А.И.Куприна
Л. Андреев (2 часа)		
15	1	Л.Андреев. Жизнь и творчество.
16	2	"Иуда Искариот". История предательства.
В.В.Набоков (2 часа)		
17	1	В.В.Набоков. Слово о писателе. Рассказы. Обзор.
18	2	Набоков и классическая традиция.
М.Горький (8 часов)		
19	1	М.Горький. Жизнь и творчество. Обзор.
20	2	Романтизм ранних рассказов Горького.
21	3	Проблема героя в прозе писателя.
22	4	"На дне" как социально-филосовская драма.
23	5	Система образов. Судьбы ночлежников. Образы хозяев.
24	6	Три правды в пьесе и их драматическое столкновение.
25	7	Особая роль авторских ремарок, песен, притч.
26	8	Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.
Обзор зарубежной литературы первой половины XX века (1 час)		
27	1	Основные направления в литературе первой половины 20 в. Реализм и модернизм
Б.Шоу (3 часа)		
28	1	Б.Шоу. Жизнь и творчество. Пьеса "Пигмалион"
29	2	Стихотворение "Мост Мирабо"
30	3	Г.Аполлинер. Жизнь и творчество. Тест.
Обзор русской поэзии конца XIX - начала XX века (3 часа)		
31	1	Экспериментальная направленность поэзии.
32	2	Обзор русской поэзии конца XIX - начала XX века.
33	3	Символизм. Истоки русского символизма.
В.Я.Брюсов (2 часа)		
34	1	В.Я.Брюсов. Жизнь и творчество.
35	2	Основные темы и мотивы поэзии Брюсова.
К.Д.Бальмонт (2 часа)		
36	1	К.Д.Бальмонт. Жизнь и творчество.
37	2	Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта.
А.Белый (2 часа)		
38	1	А.Белый. Жизнь и творчество.
39	2	Тема Родины, боль и тревога за судьбы России.
Акмеизм (1 час.)		
40	1	Акмеизм. Истоки акмеизма.

Н.С.Гумилев (2 часа.)		
41	1	Н.С.Гумилев. Жизнь и творчество.
42	2	Своеобразие лирических сюжетов "Жираф"
Футуризм (1 час)		
43	1	Манифесты футуризма, их пафос и проблематика.
И.Северянин (2 часа)		
44	1	И.Северянин. Жизнь и творчество.
45	2	Эмоциональность и ироничность поэзии Северянина.
В.В.Хлебников (2 часа)		
46	1	В.В.Хлебников. Жизнь и творчество.
47	2	Хлебников как поэт-философ.
Крестьянская поэзия (3 часов)		
48	1	Крестьянская поэзия. Н.А.Клюев. Жизнь и творчество.
49	2	Выражение в поэзии русского национального самосознания.
50	3	Р.Р. Сочинение по творчеству поэтов конца XIX - начала XX в.
А.А.Блок (5 часов)		
51	1	А.А.Блок. Жизнь и творчество.
52	2	Мотивы и образы ранней поэзии А.А.Блока.
53	3	Тема Родины в поэзии А.А.Блока.
54	4	Тема исторического пути. Поэма "Двенадцать"
55	5	Р.Р. Сочинение по творчеству А.А.Блока.
В.В.Маяковский (5 часов)		
56	1	В.В.Маяковский. Жизнь и творчество.
57	2	Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в лирике.
58	3	Поэт и революция, пафос эволюционного переустройства.
59	4	Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени.
60	5	Сатирические образы в творчестве Маяковского.
Литература 20-х годов (20 часов)		
61	1	Литература 20-х годов. А.Фадеев.
62	2	А.Фадеев. Роман "Разгром". Особенности жанра и композиции.
63	3	Народ и интеллигенция в романе "Разгром".
64	4	Проблема гуманизма в романе "Разгром"
65	5	Е.И.Замятин. Жизнь и творчество.
66	6	Развитие жанра аутиотопии в романе "Мы".
67	7	Судьба личности в тоталитарном государстве.
68	8	И.Э.Бабель. Жизнь и творчество.
69	9	Раннее творчество. "Конармия", "Одесские рассказы"
70	10	Художественные особенности произведений Бабеля.
71	11	М.М.Зощенко. Жизнь и творчество.
72	12	Цикл рассказов "Рассказы Назара Ильича, господина Синябрюхова"
73	13	Сатирические произведения М.М.Зощенко.
74	14	Зощенковский герой. Стиль писателя.
75	15	С.А.Есенин. Жизнь и творчество поэта.
76	16	Традиции А.С.Пушкина и А.В.Кольцова в есенинской лирике.
77	17	Контрольный тест за первое полугодие.
78	18	Тема родины в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия.
79	19	Р.Р. Сочинение по творчеству С.Есенина.
80	20	Р.Р. Сочинение по творчеству С.Есенина.
Русская литература после 1917 года (16 часов)		
81	1	М.И.Цветаева. Жизнь и творчество. Тест.
82	2	Основные темы творчества. М.Цветаевой.

83	3	Поэзия как напряженный монолог-исповедь.
84	4	Конфликт быта и бытия, времени и вечности.
85	5	О.Э.Мандельштам. Жизнь и творчество.
86	6	Историзм поэтического мышления поэта.
87	7	Представление о поэте как хранителе культуры
88	8	Мифологические и литературные образы в поэзии.
89	9	А.А.Ахматова. Жизнь и творчество.
90	10	Глубина человеческих переживаний в лирике А.А.Ахматовой.
91	11	Тема любви и искусства в лирике поэта.
92	12	Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой.
93	13	Б.Л.Пастернак. Тема поэта и поэзии в лирике
94	14	Филосовская глубина в лирике Пастернака.
95	15	Роман "Доктор Живаго" История создания романа.
96	16	Цикл "Стихотворения Юрия Живаго". Тест.
М.А.Булгаков (7 часов)		
97	1	М.А.Булгаков. Жизнь и творчество.
98	2	Повесть "Собачье сердце". История создания
99	3	Роман "Белая гвардия". Своеобразие жанра и композиции.
100	4	Проблема нравственного выбора в романе.
101	5	Роман "Мастер и Маргарита".
102	6	Сочетание реальности и фантастики в романе.
103	7	Р.Р. Сочинение по творчеству Булгакова.
А.П.Платонов (7 часов)		
104	1	А.П.Платонов. Жизнь и творчество.
105	2	Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова.
106	3	Высокий пафос и острая сатира в повести
107	4	Утопические идеи "Общей жизни" как основа сюжета.
108	5	"Непростые" простые герои Платонова.
109	6	Тема смерти в повести "Котлован"
110	7	Самобытность языка и стиля писателя.
М.А.Шолохов (9 часов)		
111	1	М.А.Шолохов. Жизнь и творчество.
112	2	Рассказ "Судьба человека". Творческая история рассказа.
113	3	Роман-эпопея "Тихий Дон" История создания романа.
114	4	Сложность авторской позиции в романе.
115	5	Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества.
116	6	Изображение гражданской войны как общенародной.
117	7	Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды.
118	8	Утверждение в романе вечных человеческих ценностей.
119	9	Р.Р. Сочинение по роману Шолохова "Тихий Дон".
А.Н.Толстой (7 часов)		
120	1	А.Н.Толстой. Жизнь и творчество.
121	2	Судьбы русского исторического романа в 20 веке.
122	3	Картины петровской Руси в романе "Петр Первый".
123	4	Образ Петра в романе "Петр Первый"
124	5	Изображение народа в романе "Петр Первый"
125	6	Художественное своеобразие романа.
126	7	Тест по творчеству А.Н.Толстого.
Обзор русской литературы второй половины XX века (1 час)		
127	1	Обзор русской литературы второй половины XX века.
А.Т.Твардовский (5 часов)		

128	1	А.Т.Твардовский. Жизнь и творчество.
129	2	Исповедальный характер лирики Твардовского.
130	3	Служение народу как ведущий мотив творчества поэта.
131	4	Тема памяти в лирике Твардовского
132	5	Проблемы традиций и новаторства в литературе
В.Т.Шаламов (5 часов)		
133	1	В.Т.Шаламов. Жизнь и творчество.
134	2	Проблематика рассказов "Последний замер", "Шоковая терапия"
135	3	История создания книги "Колымских рассказов"
136	4	Своеобразие раскрытия "лагерной" темы.
137	5	Характер повествования в рассказах Шаламова.
А.И.Солженицын (7 часов)		
138	1	А.И.Солженицын. Жизнь и творчество.
139	2	Повесть "Один день Ивана Денисовича."
140	3	Своеобразие раскрытия "лагерной" темы
141	4	Проблема русского национального характера.
142	5	Тема трагической судьбы в тоталитарном государстве.
143	6	Особенности художественных решений в произведениях писателя.
144	7	Роль публицистики в творчестве А.И.Солженицына.
В.М.Шукшин (4 часа)		
145	1	В.М.Шукшин. Изображение народного характера.
146	2	Диалоги в шукшинской прозе. Рассказ "Верую"
147	3	Особенности повествовательной манеры Шукшина.
148	4	Особенности рассказа "Алеша Бесконвойный".
В.В.Быков (3 часа)		
149	1	В.В.Быков. Повесть "Сотников". Нравственная проблематика произведения.
150	2	Две "точки зрения" в повести "Сотников"
151	3	Б.Васильев. Роман "В списках не значился"
В.Г.Распутин (4 часа)		
152	1	В.Г.Распутин. Повесть "Прощание с Матерой"
153	2	Проблематика повести . Тема памяти .
154	3	Образы стариков в повести "Прощание с Матерой"
155	4	Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями.
Поэт и время. Своеобразие художественного мира (8 часов)		
156	1	Поэт и время. Своеобразие художественного мира.
157	2	Переживание утраты старинной жизни
158	3	Промежуточная аттестация. Итоговый тест за год.
159	4	А.Бродский. Своеобразие поэтического мышления.
160	5	Б.Ш.Окуджава. Особенности "бардовской поэзии".
161	6	Авторская песня в развитии литературного процесса.
162	7	Э. Хемингуэй. Повесть "Старик и море"
163	8	Р.Р.Сочинение по русской литературе второй половины XX века.
Обзор литературы последнего десятилетия (2 часа)		
164	1	Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм.
165	2	Промежуточная аттестация. Контрольный тест.

4. Критерии и нормы оценки знаний и умений обучающихся применительно к различным формам контроля знаний.

Основной задачей проверки знаний, умений и навыков является установление уровня подготовки обучающихся по литературе и объективная оценка их в соответствии с требованиями программы..

При оценке знаний обучающихся необходимо обращать внимание на уровень сформированности у них нравственных идеалов, эстетических вкусов, на умение понимать и ценить произведения художественной литературы.

На всех этапах учебного процесса учитель поощряет самостоятельные наблюдения над текстом и личную оценку событий и поведения героев, направленную на раскрытие идейно -художественного содержания произведения, требует знания вопросов теории литературы, добиваясь того, чтобы они практически использовались в процессе анализа и оценки, художественных произведений.

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, реферат, анализ художественного произведения или его части и т.д.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Примерный объем сочинений в 10-11 классах - 5-7 тетрадных страниц.

Уменьшение сочинения в объемах не влияет на оценку за содержание, если сочинение отвечает требованиям, предъявляемым для соответствующей оценки, так же как превышение объема не ведет к повышению оценки.

Любое сочинение проверяется не позднее десятидневного срока в 9-11 классах и оценивается двумя отметками: первая - за содержание и речь, вторая - за грамотность. В 10-11 классах оценки за содержание и грамотность выставляются в виде дроби в классном журнале на страницах по литературе.

Оценка сочинений

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

1. соответствие работы ученика теме и основной мысли;
2. полнота раскрытия темы;
3. правильность фактического материала;
4. последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

1. разнообразие словаря и грамматического строя речи;
2. стилевое единство и выразительность речи;
3. число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок — орфографических, пунктуационных и грамматических.

оценка	Основные критерии оценки	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. <p>В целом в работе допускается 1 недочёт в содержании и 1-2 речевых недочёта.</p>	Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.
«4»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы) 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 	Допускается: 2 орфографические, и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

	<p>4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочётов в содержании и не более 3-4 речевых недочётов.</p>	
«3»	<p>1. В работе допущены существенные отклонения от темы.</p> <p>2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочётов в содержании и 5 речевых недочётов.</p>	<p>Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических (в У классе 5 орфографических и 4 пунктуационных), а также 4 грамматические ошибки.</p>
«2»	<p>1. Работа не соответствует теме.</p> <p>2. Допущено много фактических неточностей.</p> <p>3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>В целом в работе допущено 6 недочётов в содержании и до 7 речевых недочётов.</p>	<p>Допускаются: 7 орфографические и 7 пунктуационные ошибки, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических.</p>
«1»	<p>В работе допущено более 6 недочётов в содержании и более 7 речевых недочётов.</p>	<p>Имеется более 7 орфографических, 7 пунктуационных и 7 грамматических ошибок</p>

Примечания: 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих «Нормах...», то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2—3—2, 2—2—3;

«3» ставится при соотношениях: 6—4—4, 4—6—4, 4—4—6.

При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

4. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях, приведенные в разделе «Оценка диктантов».

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико - литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с эпохой.
6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов; умение раскрывать связь произведения с эпохой; хорошее владение литературной монологической речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускаются одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведения; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Нормы оценки реферата

Реферат - одна из форм итоговой аттестации. Это - вторичный текст, семантически адекватный первоисточнику, ограниченный малым объемом и вместе с тем максимально полно излагающий содержание исходного текста.

Реферат не предполагает исследовательский компонент.

Требования к реферату:

1. целостность (содержательно-тематическая, стилевая);
2. связность, логичность;
3. структурная упорядоченность (введение, основная часть, заключение, их соотнесенность).

По объему реферат не должен превышать 12 листов ученической тетради (17 -20 печатных страниц). Учитель в данном виде работы играет роль научного руководителя.

Сдача реферата производится не позднее, чем за неделю до экзамена. Защита длится 12 -15 минут.

Критерии оценки реферата следующие:

- 1) содержание работы соответствует теме, заявленной учащимся;
- 2) обоснована актуальность исследуемой проблемы, поставлены цели и задачи;
- 3) аргументированно и полно раскрыта тема;
- 4) композиция соразмерна и логична;
- 5) выдержан стиль научного изложения;
- 6) реферат оформлен в соответствии с требованиями;
- 7) в заключении сформулированы самостоятельные требования;
- 8) выдержан объем;
- 9) работа грамотна;

«4» -1) работа удовлетворяет тем же требованиям, что и на «5», но допущены отклонения в последовательности раскрытия темы, нарушены 1-2 правила реферирования, имеются негрубые речевые ошибки.

«3» -1) обнаруживается понимание основных положений темы, но материал изложен неполно, суждения поверхностны, выводы слабо аргументированы, нарушены правила реферирования, имеются языковые ошибки.

Защита реферата проводится по следующим критериям:

«5»-1) четко сформулирована тема, обозначены основная идея и цель работы; содержание работы компетентно и убедительно изложено в выступлении на защите;

- 2) сформулированы четкие обоснованные выводы;
- 3) ученик уверенно ответил на все заданные комиссией вопросы;

«4» - содержание работы достаточно убедительно, даны ответы на большую часть вопросов. «3» -1) нет убедительности в изложении;

- 2) выводы слабо аргументированы;
- 3) допущены неточности и неконкретность в ответах.

Оценка тестов

В тестовой работе используется 3 типа заданий с выбором ответа и свободным ответом. В каждом варианте есть задания разного уровня сложности, что дает возможность ученикам с различным уровнем подготовки продемонстрировать свои знания.

Оценки за тест соответствуют следующему объему выполненной работы:

- «5» - 100%
- «4» -78% - 99%
- «3» - 77% - 60%
- «2» - менее 60%

Приложение 1.

Календарно-тематическое планирование по литературе 10 класс

№ п/п	№ урока	Наименование разделов, тем	Дата прохождения программы по плану/ дано (в случае изменения в учебном графике)
Введение (2 час)			
1	1	Основные темы и проблемы русской литературы XIX века	
2	2	Основные темы и проблемы русской литературы XIX века	
Литература первой половины XIX века (8 часов.)			
3	1	Г. Р. Державин. Жизнь и творческий путь. Темы и мотивы творчества. «Ключ», «Бог», «Русские девушки». Поиски новой поэтической манеры. Мысль о божественной сущности человека. Гимн радостям, веселью в сборнике «Анакреотические песни»	
4	2	Традиции и новаторство в творчестве Г. Р. Державина. «Фелица», «Соловей». Лирика и сатира в одах Державина. Разнообразие и преображение жанра оды	
5	3	РК. Жизнь и творчество И.А. Куратова	
6	4	Входная контрольная работа.	
7	5	В. А. Жуковский. Жизнь и творческий путь. Основные лирические жанры (элегия, песня, романс) и их своеобразие в лирике В. А. Жуковского. «Певец во стане русских воинов», «Песня», «Море». Изображение сложных составлений души человека	
8	6	«Светлана», «Эолова арфа». Романтический характер баллад.	
9	7	К. Н. Батюшков. Жизнь и творческий путь. Анакреотические мотивы в лирике К. Н. Батюшкова. «Мои пенаты», «Радость», «Вакханка». Радости жизни, любви, творчества. Изящность и мелодичность языка Батюшкова	
10	8	Философские элегии К. Н. Батюшкова. Драматизм мировосприятия. Тема жизни и смерти. Мотив дружбы, воспоминаний об ушедших друзьях. «К другу», «Тень друга». Романтизм Батюшкова, романтизм Жуковского.	
А.С. Пушкин (21 час)			
11	1	Художественный мир русской романтической поэзии. Подготовка к домашнему сочинению по лирике поэтов пушкинской поры	
12	2	А. С. Пушкин. Жизнь и основные этапы творческого пути. Гуманизм лирики Пушкина и ее национально - историческое и общечеловеческое содержание. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Историческая концепция пушкинского творчества. Развитие реализма в лирике, поэмах, прозе и драматургии. Речь Ф. М. Достоевского о Пушкине.	

13	3	Романтическая лирика А. С. Пушкина периода южной и михайловской ссылке (с повторением ранее изученного). «Я пережил свои желанья...», «Погасло дневное светило...», «Подражания Корану»(IX.«И путник усталый на Бога роптал...»), «Демон», «Если жизнь тебя обманет...». Трагизм мировосприятия и его преодоление.	
14	4	Романтическая лирика А. С. Пушкина периода южной и михайловской ссылке (с повторением ранее изученного). «Я пережил свои желанья...», «Погасло дневное светило...», «Подражания Корану»(IX.«И путник усталый на Бога роптал...»), «Демон», «Если жизнь тебя обманет...». Трагизм мировосприятия и его преодоление.	
15	5	Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина (с повторением ранее изученного). «Разговор Книготорговца с Поэтом», «Поэт», «Поэту»(«Поэт! Не дорожи любовью народной...»), «Осень»	
16	6	Эволюция темы свободы и рабства в лирике А. С. Пушкина. «Вольность», «Свободы сеятель пустынный...», «Из Пиндемонти»	
17	7	Философская лирика А. С. Пушкина. Тема жизни и смерти. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...», «Отцы пустынноики и жены непорочны...»	
18	8	Философская лирика А. С. Пушкина. Тема жизни и смерти. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...», «Отцы пустынноики и жены непорочны...»	
19	9	РК. Тема дороги в лирике И.А. Куратова	
20	10	Петербургская повесть А. С. Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме	
21	11	Тема «маленького человека» в поэме «Медный всадник».	
22	12	Образ Петра I как царя – преобразователя в поэме «Медный всадник». Социально – философские проблемы поэмы. Диалектика пушкинских взглядов на историю России	
23	13	«Борис Годунов» А. С. Пушкина как историческая драма.	
24	14	«Борис Годунов» А. С. Пушкина как историческая драма.	
25	15	Вечные вопросы бытия в творчестве А. С. Пушкина «Маленькие трагедии»	
26	16	"Маленькие трагедии" А.С. Пушкина	
27	17	Роман А.С. Пушкина "Евгений Онегин" Система образов.	
28	18	Пушкинская эпоха в романе "Евгений Онегин"	
29	19	Развитие реализма в прозе А. С. Пушкина 30-х годов. «Повести Белкина» как прозаический цикл	
30	20	Р/р. Классное сочинение по творчеству А.С. Пушкина	
31	21	Р/р. Классное сочинение по творчеству А.С. Пушкина	
М.Ю. Лермонтов (14 часов)			
32	1	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные темы и мотивы лирики М. Ю. Лермонтова. Эволюция его отношения к поэтическому дару. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Есть речи – значенье...». Романтизм реализм в творчестве поэта	
33	2	Молитва как жанр в лирике М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). «Молитва» («Я,	

		Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Благодарность»	
34	3	Тема жизни и смерти в лирике М. Ю. Лермонтова. Анализ стихотворения «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Завещание».	
35	4	Философские мотивы лирики Лермонтова (С обобщением ранее изученного). Трагическая судьба человека и поэта в бездуховном мире. «Как часто, пестрою толпою окружен...» как выражение мироощущения поэта. Мечта о гармоничном и прекрасном мире человеческих отношений. «Выхожу один я на дорогу...»	
36	5	Адресаты любовной лирики И.А. Куратова	
37	6	Своеобразие художественного мира М. Ю. Лермонтова. Подготовка к домашнему сочинению по анализу одного стихотворения	
38	7	М. Ю. Лермонтов. «Демон»: замысел, особенности сюжета и композиции. Герои поэмы. Образ Демона в творчестве М. Ю. Лермонтова. «Демон», «Мой Демон». Проблематика и поэтика поэмы «Демон». Анализ эпизода из поэмы	
39	8	Образ Демона в творчестве М. Ю. Лермонтова. «Демон», «Мой Демон». Проблематика и поэтика поэмы «Демон». Анализ эпизода из поэмы	
40	9	«Маскарад» как романтическая драма. Проблема гордости и одиночества. Конфликт героя со светским обществом. Психологизм драмы	
41	10	Проблема гордости и одиночества. Конфликт героя со светским обществом. Психологизм драмы	
42	11	Система образов в романе М.Ю. Лермонтова "Герой нашего времени"	
43	12	Образ Печорина в романе М.Ю. Лермонтова "Герой нашего времени"	
44	13	Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова	
45	14	Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова	
Н.В.Гоголь (10 часов)			
46	1	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (С обобщением ранее изученного). Народная фантастика в ранних романтических произведениях. Героическое и комическое в сборнике «Миргород». Проблематика и поэтика повести «Шинель», комедии «Ревизор»	
47	2	«Петербургские повести» Н. В. Гоголя (обзор с обобщением ранее изученного). Обзор «маленького человека» в «Петербургских повестях».	
48	3	«Невский проспект». Образ Петербурга. Обучение анализу эпизода.	
49	4	Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект»	
50	5	«Портрет». Проблематика и поэтика повести.	
51	6	Место повести Н. В. Гоголя «Портрет» В сборнике «Петербургские повести». В. Г. Белинский «О русской повести и повестях г. Гоголя»	
52	7	Повторение поэмы «Мертвые души»	
53	8	РК. Жизнь и творчество Н.Н. Дьяконова	
54	9	Контрольная работа по творчеству Н. В. Гоголя	
55	10	Контрольная работа по творчеству Н. В. Гоголя	

Литература второй половины XIX века (1 час)			
56	1	Обзор русской литературы второй половины XIX века. Ее основные проблемы. Характеристика русской прозы, журналистики и литературной критики. Традиции и новаторство русской поэзии. Эволюция национального театра. Мировое значение русской классической литературы	
Ф. И. Тютчев (4 часа)			
57	1	Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике. «Silentium!», «не то что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Природа – Сфинкс...», «Полдень», «Осенний вечер», «Тени сизые смешались...», «День и ночь»	
58	2	Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике. «Silentium!», «не то что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Природа – Сфинкс...», «Полдень», «Осенний вечер», «Тени сизые смешались...», «День и ночь»	
59	3	Политические и историко – философские взгляды Ф. И. Тютчева. Тема России в его творчестве. Человек и история в лирике Тютчева. Жанр лирического фрагмента в его творчестве. «Эти бедные селенья», «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...», «Цицерон», «Слезы людские...»	
60	4	Любовная лирика Ф. И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и как «поединок роковой». «О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Я помню время золотое...», «К. Б.» («Я встретил вас - и все былое...»). Обучение сопоставительному анализу стихотворений.	
А. А. Фет (5 часов)			
61	1	А. А. Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. «Даль», «Это утро, радость эта...», «Еще весны душистой нега...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...» и др.	
62	2	А. А. Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. «Даль», «Это утро, радость эта...», «Еще весны душистой нега...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...» и др.	
63	3	Размышление о поэтическом даре в лирике Фета. «Как беден наш язык!...», «Одним толчком согнать ладью живую...»	
64	4	Любовная лирика А. А. Фета и ее утонченно – чувствительный психологизм. «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Певице», «Еще одно забывчивое слово...», «На качелях» и др. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Импрессионизм поэзии Фета. Домашнее сочинение по лирике Тютчева и Фета.	
65	5	Сопоставительный анализ стихов Ф. И. Тютчева и А. А. Фета. Особенности поэтического стиля Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.	
А. К. Толстой (4 часа)			
66	1	А. К. Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии А. К. Толстого. Фольклорные, романтические и исторические черты. «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...»	
67	2	РК. Н.Н. Дьяконов Пьеса "Свадьба с приданым"	
68	3	Анализ одного стихотворения русского поэта середины XIX века (по выбору учащихся).	

69	4	Реализм в литературе Европы и Америки	
И. А. Гончаров (5 часов)			
70	1	И. А. Гончаров. Жизнь и творчество. Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история» - «Обломов» - «Обрыв». Особенности композиции романа. Его социальная и нравственная проблематика.	
71	2	Обломов – «коренной, народный наш тип». Диалектика характера Обломова. Смысл его жизни и смерти. Герои романа в их отношении к Обломову.	
72	3	«Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы ее выражения в романе.	
73	4	Роман «Обломов» в русской критике: оценка романа Н. А. Добролюбовым, Д. И. Писаревым, А. В. Дружининым. «Обломовщина» как общественное явление. И. А. Гончаров как литературный критик.2	
74	5	Роман «Обломов» в русской критике: оценка романа Н. А. Добролюбовым, Д. И. Писаревым, А. В. Дружининым. «Обломовщина» как общественное явление. И. А. Гончаров как литературный критик.2	
А. Н. Островский (7 часов)			
75	1	А. Н. Островский. Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя. «Отец русского театра»	
76	2	Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев. Своеобразие конфликта. Смысл названия.	
77	3	Протест Катерины против «темного царства». Духовное самосознание Катерины. Нравственная проблематика пьесы. Обучение анализу эпизода.	
78	4	Споры критиков вокруг драмы «Гроза». Пьеса в оценки Н. А. Добролюбова, Д. И. Писарева, А. А. Григорьева. Подготовка к домашнему сочинению по драме А. Н. Островского «Гроза».	
79	5	Контрольный тест за первое полугодие.	
80	6	РК. Жизнь и творчество В.Ванеева	
81	7	РК. Любовная лирика В.Ванеева	
И. С. Тургенев (10 часов)			
82	1	РК. Жизнь и творчество В.И. Лыткина	
83	2	РК. Стихотворения В.И. Лыткина о родине.	
84	3	И. С. Тургенев. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). «Записки охотника» и их место в русской литературе.	
85	4	И. С. Тургенев - создатель русского романа. Проблематика и поэтика одного из романов писателя. История создания романа «Отцы и дети»	
86	5	Духовный конфликт поколений и мировоззрений в романе «Отцы и дети». Базаров - герой своего времени.	
87	6	«Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети». Сторонники и противники Базарова.	
88	7	Любовь в романе «Отцы и дети».	
89	8	Анализ эпизода «Смерть Базарова».	
90	9	Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети». Произведения Тургенева последних лет. Подготовка к домашнему сочинению.	

91	10	Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети». Произведения Тургенева последних лет. Подготовка к домашнему сочинению.	
Н. А. Некрасов (10 часов)			
92	1	Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Социальная трагедия народа в городе и деревне. Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...». Сатира Некрасова. «Современная ода», «Забытая деревня» и др.	
93	2	Героическое и жертвенное в образе разночинца – народолюбца. «Рыцарь на час», «Умру я скоро...», «Блажен незлобивый поэт...» и др.	
94	3	Н. А. Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу. «Поэт и Гражданин», «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Музе», «О Муза! Я у двери гроба...», «Сеятелям», «Праздник жизни – молодости годы...» и др.	
95	4	Особенности поэтических интонаций в лирике Некрасова. «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Под жестокой рукой человека».	
96	5	Тема любви в лирике Н. А. Некрасова. Ее психологизм и бытовая конкретизация. «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Тройка», «Внимая ужасам войны...» и др.	
97	6	«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания, композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмарка»	
98	7	Многообразие крестьянских типов в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Проблемы осмысления Н. А. Некрасовым народного бунта. Образы помещиков и их идейный смысл. Дореформенная и пореформенная Россия. Тема социального и духовного рабства.	
99	8	Многообразие крестьянских типов в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Проблемы осмысления Н. А. Некрасовым народного бунта. Образы помещиков и их идейный смысл. Дореформенная и пореформенная Россия. Тема социального и духовного рабства.	
100	9	Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Гриша Добросклонов.	
101	10	Фольклорные традиции и народно – поэтическая стилистика поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Особенности языка поэмы. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Н. А. Некрасова.	
102	11	РК. Жизнь и творчество К.Ф. Жакова	
103	12	РК. Своеобразие рассказов К.Ф. Жакова	
М. Е. Салтыков – Щедрин (5 часов)			
104	1	М. Е. Салтыков – Щедрин. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика сказок М. Е. Салтыкова - Щедрина.	
105	2	М. Е. Салтыков – Щедрин. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика сказок М. Е. Салтыкова - Щедрина.	
106	3	М. Е. Салтыков – Щедрин. «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Образы градоначальников	
107	4	М. Е. Салтыков – Щедрин. «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Образы градоначальников	
108	5	Особенности стиля М. Е. Салтыков – Щедрина. Подготовка к домашнему сочинению по анализу эпизода	

		произведения «История одного города».	
Л. Н. Толстой (19 часов)			
109	1	Л. Н. Толстой. Жизнь и творчество писателя. Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писателя на мир и человека.	
110	2	РК. Правда о войне в рассказах коми писателей	
111	3	РК. Правда о войне в рассказах коми писателей	
112	4	История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе.	
113	5	Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.	
114	6	Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.	
115	7	Женские образы в романе «Война и мир»	
116	8	Семья Болконских и семья Ростовых	
117	9	Тема народа в романе «Война и мир». Философский смысл образа Платона Каратаева.	
118	10	Тема народа в романе «Война и мир». Философский смысл образа Платона Каратаева.	
119	11	Кутузов и Наполеон. Сопоставительный анализ образов	
120	12	Проблема истинного и ложного в романе «Война и мир».	
121	13	Проблема истинного и ложного в романе «Война и мир».	
122	14	Художественные особенности романа «Война и мир»	
123	15	Художественные особенности романа «Война и мир»	
124	16	Духовные искания Л. Н. Толстого и их отражение в позднем творчестве писателя. Обзор романов «Анна Каренина», «Воскресенье», повести «Хаджи - Мурат».	
125	17	Духовные искания Л. Н. Толстого и их отражение в позднем творчестве писателя. Обзор романов «Анна Каренина», «Воскресенье», повести «Хаджи - Мурат».	
126	18	Классное сочинение по творчеству Л. Н. Толстого	
127	19	Классное сочинение по творчеству Л. Н. Толстого	
Ф. М. Достоевский (12 часов)			
128	1	Ф. М. Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идеи и эстетические взгляды.	
129	2	Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф. М. Достоевского	
130	3	История создания романа «Преступление и наказание». «Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание», проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя.	
131	4	История создания романа «Преступление и наказание». «Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание», проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя.	
132	5	Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Теория Раскольникова. Истоки его бунта.	
133	6	Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Теория Раскольникова. Истоки его бунта.	
134	7	«Двойники» Раскольникова.	

135	8	Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание».	
136	9	Композиционная роль эпилога в романе «Преступление и наказание»	
137	10	Мастерство Ф. М. Достоевского в романе «Преступление и наказание». Полифонизм романа. Оценка романа в статье Н. Н. Страхова «Преступление и наказание». Подготовка к домашнему сочинению	
138	11	Мастерство Ф. М. Достоевского в романе «Преступление и наказание». Полифонизм романа. Оценка романа в статье Н. Н. Страхова «Преступление и наказание». Подготовка к домашнему сочинению	
139	12	Обзор романа Достоевского «Идиот». Проблемы и герои романа.	
Н.С. Лесков (7 часов)			
140	1	РК. Образ деревни в произведениях коми писателей	
141	2	РК. Образ деревни в произведениях коми писателей	
142	3	Н.С. Лесков. Жизнь и творчество.	
143	4	«Очарованный странник». Жизнь Ивана Флягина и его духовный мир.	
144	5	Поэтика названия сказа «Очарованный странник». Особенности жанра и композиции.	
145	6	РК. Природа коми края в произведениях коми поэтов	
146	7	«Две Катерины» (по пьесе А. Н. Островского «Гроза» и рассказу Н. С. Леского «Леди Макбет Мценского уезда»).	
А.П. Чехов (15 часов)			
147	1	А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов начала 80-х годов.	
148	2	Проблемы рассказов А. П. Чехова 90-х годов. Анализ рассказов «Палата № 6», «Студент»	
149	3	Проблемы рассказов А. П. Чехова 90-х годов. Анализ рассказов «Дом с мезонином», «Дамам с собачкой», «Попрыгунья»	
150	4	Многообразие философско- психологической проблематики зрелого Чехова. «Скучная история», «Случай из практики», «Черный монах»	
151	5	А. П. Чехов. Проблематика и поэтика цикла рассказов «Маленькая трилогия»: «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»	
152	6	Душевная деградация человека в рассказе Чехова «Ионыч»	
153	7	Особенности драматургии А. П. Чехова	
154	8	А. П. Чехов «Вишневый сад»: история создания, жанр, герои. Разрушение дворянского гнезда.	
155	9	А. П. Чехов «Вишневый сад»: история создания, жанр, герои. Разрушение дворянского гнезда.	
156	10	Символ сада в комедии «Вишневый сад ». Подготовка к домашнему сочинению	
157	11	Символ сада в комедии «Вишневый сад ». Подготовка к домашнему сочинению	
158	12	Своеобразие чеховского стиля	
159	13	Своеобразие чеховского стиля	
160	14	Зачетная работа за второе полугодие	
161	15	Зачетная работа за второе полугодие	
Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века(6 часов)			

162	1	И.В.Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве. «Фауст» как философская трагедия. Утверждение величия разума и права человека на дерзание. Роль Мефистофеля как злого начала в судьбе Фауста. Философская трагедия.	
163	2	И.В.Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве. «Фауст» как философская трагедия. Утверждение величия разума и права человека на дерзание. Роль Мефистофеля как злого начала в судьбе Фауста. Философская трагедия.	
164	3	Вечные вопросы бытия в зарубежной литературе. Романтизм, реализм и символизм в произведениях зарубежной литературы. Ги де Мопассан. «Ожерелье», Э. По. «Падение дома Ашероу», Г. Ибсен. «Кукольный дом», А. Рембо «Пьяный корабль» (по выбору учителя)	
165	4	Вечные вопросы бытия в зарубежной литературе. Романтизм, реализм и символизм в произведениях зарубежной литературы. Ги де Мопассан. «Ожерелье», Э. По. «Падение дома Ашероу», Г. Ибсен. «Кукольный дом», А. Рембо «Пьяный корабль» (по выбору учителя)	
166	5	О. Де Бальзак «Человеческая комедия»	
167	6	О. Де Бальзак «Гобсек» Губительная власть силы и денег.	
Итоговое повторение изученного материала (8 часов)			
168	1	Нравственные уроки русской и зарубежной литературы XIX века.	
169	2	Нравственные уроки русской и зарубежной литературы XIX века.	
170	3	Нравственные уроки русской и зарубежной литературы XIX века.	
171	4	РК. Итоговый тест по произведениям коми поэтов и писателей	
172	5	РК. Повторение и обобщение знаний по Коми литературе.	
173	6	РК. Повторение и обобщение знаний по Коми литературе.	
174	7	Путешествие по страницам учебника. Обобщение пройденного материала.	
175	8	Промежуточная аттестация. Контрольный тест.	
Темы 11 класса (5 часов)			
176		Русская литература XX века в контексте мировой культуры.	
Литература первой половины XX века. Реализм (1 час)			
177		Обзор русской литературы первой половины XX века.	
И.А.Бунин (3 часа)			
178		И.А.Бунин. Жизнь и творчество	
179		Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина	
180		Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.	

Приложение 2.

Календарно - тематическое по литературе 11 класс

№ п/п	№ урока	Наименование разделов, тем	Дата прохождения программы по плану/ дано (в случае изменения в учебном графике)
Литература первой половины XX века. Реализм.			
И. А. Бунин (6 часов)			
1	1	Тема угасания "дворянских гнёзд" в рассказе "Антоновские яблоки".	
2	2	Входная контрольная работа.	
3	3	«Вечные темы» в рассказах И.А.Бунина	
4	4	Психологизм бунинской прозы.	
5	5	Своеобразие художественной манеры Бунина.	
6	6	Р.Р. Сочинение по творчеству И.А.Бунина	
А.И.Куприн (8 часов)			
7	1	А.И.Куприн. Жизнь и творчество.	
8	2	Своеобразие сюжета повести "Гранатовый браслет"	
9	3	Споры героев об истинной, бескорыстной любви.	
10	4	Утверждение любви как высшей ценности.	
11	5	Трагизм любви в произведениях А.И.Куприна	
12	6	Поэтическое изображение природы в повести "Олеся"	
13	7	Мастерство психологического анализа. Тест.	
14	8	Р.Р. Сочинение по творчеству А.И.Куприна	
Л. Андреев (2 часа)			
15	1	Л.Андреев. Жизнь и творчество.	
16	2	"Иуда Искариот". История предательства.	
В.В.Набоков (2 часа)			
17	1	В.В.Набоков. Слово о писателе. Рассказы. Обзор.	
18	2	Набоков и классическая традиция.	
М.Горький (8 часов)			
19	1	М.Горький. Жизнь и творчество. Обзор.	
20	2	Романтизм ранних рассказов Горького.	
21	3	Проблема героя в прозе писателя.	

22	4	"На дне" как социально-философская драма.	
23	5	Система образов. Судьбы ночлежников. Образы хозяев.	
24	6	Три правды в пьесе и их драматическое столкновение.	
25	7	Особая роль авторских ремарок, песен, притч.	
26	8	Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.	
Обзор зарубежной литературы первой половины XX века (1 час)			
27	1	Основные направления в литературе первой половины 20 в. Реализм и модернизм	
Б.Шоу (3 часа)			
28	1	Б.Шоу. Жизнь и творчество. Пьеса "Пигмалион"	
29	2	Стихотворение "Мост Мирабо"	
30	3	Г.Аполлинер. Жизнь и творчество. Тест.	
Обзор русской поэзии конца XIX - начала XX века (3 часа)			
31	1	Экспериментальная направленность поэзии.	
32	2	Обзор русской поэзии конца XIX - начала XX века.	
33	3	Символизм. Истоки русского символизма.	
В.Я.Брюсов (2 часа)			
34	1	В.Я.Брюсов. Жизнь и творчество.	
35	2	Основные темы и мотивы поэзии Брюсова.	
К.Д.Бальмонт (2 часа)			
36	1	К.Д.Бальмонт. Жизнь и творчество.	
37	2	Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта.	
А.Белый (2 часа)			
38	1	А.Белый. Жизнь и творчество.	
39	2	Тема Родины, боль и тревога за судьбы России.	
Акмеизм (1 час.)			
40	1	Акмеизм. Истоки акмеизма.	
Н.С.Гумилев (2 часа.)			
41	1	Н.С.Гумилев. Жизнь и творчество.	
42	2	Своеобразие лирических сюжетов "Жираф"	
Футуризм (1 час)			
43	1	Манифесты футуризма, их пафос и проблематика.	
И.Северянин (2 часа)			
44	1	И.Северянин. Жизнь и творчество.	
45	2	Эмоциональность и ироничность поэзии Северянина.	
В.В.Хлебников (2 часа)			

46	1	В.В.Хлебников. Жизнь и творчество.	
47	2	Хлебников как поэт-философ.	
Крестьянская поэзия (3 часов)			
48	1	Крестьянская поэзия. Н.А.Клюев. Жизнь и творчество.	
49	2	Выражение в поэзии русского национального самосознания.	
50	3	Р.Р. Сочинение по творчеству поэтов конца XIX - начала XX в.	
А.А.Блок (5 часов)			
51	1	А.А.Блок. Жизнь и творчество.	
52	2	Мотивы и образы ранней поэзии А.А.Блока.	
53	3	Тема Родины в поэзии А.А.Блока.	
54	4	Тема исторического пути. Поэма "Двенадцать"	
55	5	Р.Р. Сочинение по творчеству А.А.Блока.	
В.В.Маяковский (5 часов)			
56	1	В.В.Маяковский. Жизнь и творчество.	
57	2	Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в лирике.	
58	3	Поэт и революция, пафос эволюционного переустройства.	
59	4	Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени.	
60	5	Сатирические образы в творчестве Маяковского.	
Литература 20-х годов (20 часов)			
61	1	Литература 20-х годов. А.Фадеев.	
62	2	А.Фадеев. Роман "Разгром". Особенности жанра и композиции.	
63	3	Народ и интеллигенция в романе "Разгром".	
64	4	Проблема гуманизма в романе "Разгром"	
65	5	Е.И.Замятин. Жизнь и творчество.	
66	6	Развитие жанра аутиотопии в романе "Мы".	
67	7	Судьба личности в тоталитарном государстве.	
68	8	И.Э.Бабель. Жизнь и творчество.	
69	9	Раннее творчество. "Конармия", "Одесские рассказы"	
70	10	Художественные особенности произведений Бабея.	
71	11	М.М.Зощенко. Жизнь и творчество.	
72	12	Цикл рассказов "Рассказы Назара Ильича, господина Синебрюхова"	
73	13	Сатирические произведения М.М.Зощенко.	
74	14	Зощенковский герой. Стил писателя.	
75	15	С.А.Есенин. Жизнь и творчество поэта.	
76	16	Традиции А.С.Пушкина и А.В.Кольцова в есенинской лирике.	

77	17	Контрольный тест за первое полугодие.	
78	18	Тема родины в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия.	
79	19	Р.Р. Сочинение по творчеству С.Есенина.	
80	20	Р.Р. Сочинение по творчеству С.Есенина.	
Русская литература после 1917 года (16 часов)			
81	1	М.И.Цветаева. Жизнь и творчество. Тест.	
82	2	Основные темы творчества. М.Цветаевой.	
83	3	Поэзия как напряженный монолог-исповедь.	
84	4	Конфликт быта и бытия, времени и вечности.	
85	5	О.Э.Мандельштам. Жизнь и творчество.	
86	6	Историзм поэтического мышления поэта.	
87	7	Представление о поэте как хранителе культуры	
88	8	Мифологические и литературные образы в поэзии.	
89	9	А.А.Ахматова. Жизнь и творчество.	
90	10	Глубина человеческих переживаний в лирике А.А.Ахматовой.	
91	11	Тема любви и искусства в лирике поэта.	
92	12	Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой.	
93	13	Б.Л.Пастернак. Тема поэта и поэзии в лирике	
94	14	Филосовская глубина в лирике Пастернака.	
95	15	Роман "Доктор Живаго" История создания романа.	
96	16	Цикл "Стихотворения Юрия Живаго". Тест.	
М.А.Булгаков (7 часов)			
97	1	М.А.Булгаков. Жизнь и творчество.	
98	2	Повесть "Собачье сердце". История создания	
99	3	Роман "Белая гвардия". Своеобразие жанра и композиции.	
100	4	Проблема нравственного выбора в романе.	
101	5	Роман "Мастер и Маргарита".	
102	6	Сочетание реальности и фантастики в романе.	
103	7	Р.Р. Сочинение по творчеству Булгакова.	
А.П.Платонов (7 часов)			
104	1	А.П.Платонов. Жизнь и творчество.	
105	2	Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова.	
106	3	Высокий пафос и острая сатира в повести	
107	4	Утопические идеи "Общей жизни" как основа сюжета.	
108	5	"Непростые" простые герои Платонова.	

109	6	Тема смерти в повести "Котлован"	
110	7	Самобытность языка и стиля писателя.	
М.А.Шолохов (9 часов)			
111	1	М.А.Шолохов. Жизнь и творчество.	
112	2	Рассказ "Судьба человека". Творческая история рассказа.	
113	3	Роман-эпопея "Тихий Дон" История создания романа.	
114	4	Сложность авторской позиции в романе.	
115	5	Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества.	
116	6	Изображение гражданской войны как общенародной.	
117	7	Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды.	
118	8	Утверждение в романе вечных человеческих ценностей.	
119	9	Р.Р. Сочинение по роману Шолохова "Тихий Дон".	
А.Н.Толстой (7 часов)			
120	1	А.Н.Толстой. Жизнь и творчество.	
121	2	Судьбы русского исторического романа в 20 веке.	
122	3	Картины петровской Руси в романе "Петр Первый".	
123	4	Образ Петра в романе "Петр Первый"	
124	5	Изображение народа в романе "Петр Первый"	
125	6	Художественное своеобразие романа.	
126	7	Тест по творчеству А.Н.Толстого.	
Обзор русской литературы второй половины XX века (1 час)			
127	1	Обзор русской литературы второй половины XX века.	
А.Т.Твардовский (5 часов)			
128	1	А.Т.Твардовский. Жизнь и творчество.	
129	2	Исповедальный характер лирики Твардовского.	
130	3	Служение народу как ведущий мотив творчества поэта.	
131	4	Тема памяти в лирике Твардовского	
132	5	Проблемы традиций и новаторства в литературе	
В.Т.Шаламов (5 часов)			
133	1	В.Т.Шаламов. Жизнь и творчество.	
134	2	Проблематика рассказов "Последний замер", "Шоковая терапия"	
135	3	История создания книги "Колымских рассказов"	
136	4	Своеобразие раскрытия "лагерной" темы.	
137	5	Характер повествования в рассказах Шаламова.	
А.И.Солженицын (7 часов)			

138	1	А.И.Солженицын. Жизнь и творчество.	
139	2	Повесть "Один день Ивана Денисовича."	
140	3	Своеобразие раскрытия "лагерной" темы	
141	4	Проблема русского национального характера.	
142	5	Тема трагической судьбы в тоталитарном государстве.	
143	6	Особенности художественных решений в произведениях писателя.	
144	7	Роль публицистики в творчестве А.И.Солженицына.	
В.М.Шукшин (4 часа)			
145	1	В.М.Шукшин. Изображение народного характера.	
146	2	Диалоги в шукшинской прозе. Рассказ "Верую"	
147	3	Особенности повествовательной манеры Шукшина.	
148	4	Особенности рассказа "Алеша Бесконвойный".	
В.В.Быков (3 часа)			
149	1	В.В.Быков. Повесть "Сотников". Нравственная проблематика произведения.	
150	2	Две "точки зрения" в повести "Сотников"	
151	3	Б.Васильев. Роман "В списках не значился"	
В.Г.Распутин (4 часа)			
152	1	В.Г.Распутин. Повесть "Прощание с Матерой"	
153	2	Проблематика повести . Тема памяти .	
154	3	Образы стариков в повести "Прощание с Матерой"	
155	4	Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями.	
Поэт и время. Своеобразие художественного мира (8 часов)			
156	1	Поэт и время. Своеобразие художественного мира.	
157	2	Переживание утраты старинной жизни	
158	3	Промежуточная аттестация. Итоговый тест за год.	
159	4	А.Бродский. Своеобразие поэтического мышления.	
160	5	Б.Ш.Окуджава. Особенности "бардовской поэзии".	
161	6	Авторская песня в развитии литературного процесса.	
162	7	Э. Хемингуэй. Повесть "Старик и море"	
163	8	Р.Р.Сочинение по русской литературе второй половины XX века.	
Обзор литературы последнего десятилетия (2 часа)			
164	1	Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм.	
165	2	Промежуточная аттестация. Контрольный тест.	

