

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА пст. АБЕЗЬ»**

РАССМОТРЕНО:
На заседании педагогического
Совета
Протокол №7
от 11 июня 2019 года



УТВЕРЖДЕНО:
Директор МБОУ «СОШ пст. Абезь»
И.А. Тырина
Приказ от 11 июня 2019 г № 59

**Рабочая программа по кружку
«Ритмика»**

срок реализации программы: 5 лет

Составитель:
Канева О.Н.
Старший вожатый

**Абезь
2019**

Пояснительная записка

Нормативно правовой основой для разработки программы обще интеллектуального направления кружка являются:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 № 52831).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (вместе с «СанПиН 2.4.4.3172-14. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы») (Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 N 33660).
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).
- Письмо Минобрнауки Российской Федерации от 11.12.2006 № 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
- Устав МБОУ «СОШ пст. Абезь».
- Лицензия МБОУ «СОШ пст. Абезь» на образовательную деятельность.
- Рабочая программа дополнительного образования «Ритмика» составлена на основе программ в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и на основе программ по хореографии для общеобразовательных школ: программа «Ритмика и танец» 1-8 классы, программа «Хореография и ритмика» 1-7 классы Щербаковой Н.Н., учителя хореографии высшей категории неполной средней школы №39 г. Рыбинска; программа «Хореография» 1-8 классы Пантелеевой Т.И - учителя средней школы №66 г. Тюмени.

Известно, что эффективность образования детей в школе во многом зависит от состояния их здоровья. Мы живём во времена бурного развития современной и массовой гиподинамии, когда ребёнок волей-неволей становится заложником, быстро развивающихся технических систем (телевидения, компьютеры, сотовая связь и т.д.) – всё это приводит к недостатку двигательной активности ребёнка и отражается на состоянии здоровья подрастающего поколения.

Актуальность программы сегодня осознается всеми. Современная школа стоит перед фактором дальнейшего ухудшения не только физического, но и психического здоровья детей.

Ритмика – это танцевальные упражнения под музыку, которые учат чувствовать ритм и гармонично развивают тело. память, в результате длительного поддержания позы нарушается осанка, увеличивается тенденция к наклону головы. На занятиях ритмикой увеличивается объем двигательной активности, который оказывает значительное влияние на повышение умственной активности, развитие физических качеств, функциональное состояние сердечно-сосудистой и нервной системы. Движение в ритме и темпе, заданной музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при

регулярных занятиях ведет к общему оздоровлению организма. Движение стимулирует процессы роста, развитие и формирования организма, способствует становлению и совершенствованию высшей психической и эмоциональной сферы, активизирует деятельность жизненно важных органов систем, поддерживает и развивает их, способствует повышению общего тонуса. Движение в ритме и темпе, заданной музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведёт к общему оздоровлению организма. Кружок «Ритмика» предназначен на работу с детьми с 5 по 9 класс. Он посвящён процессу овладения детьми ритмическими движениями с музыкальным сопровождением.

На уроках ритмики постоянно чередуются нагрузка и отдых, напряжение и расслабление. К увеличению напряжения и нагрузки ученики привыкают постепенно, что благотворно сказывается потом на других уроках. Уроки ритмики оказывают на детей организующее и дисциплинирующее влияние, помогают снять чрезмерную возбудимость и нервозность.

Уроки ритмики в целом повышают творческую активность и фантазию школьников, побуждают их включаться в коллективную деятельность класса. Постепенно ученики преодолевают скованность, у них возрастает осознание ответственности за свои действия перед товарищами, приобретают способность к сценическому действию под музыку. С использованием элементов костюма и декорации. Отработанные сценические музыкальные постановки удобно использовать при проведении детских утренников. Особенно хочется отметить ценность народных плясок и танцев. Они приобщают детей к народной культуре. Все народные танцы предназначены для совместного исполнения и совершенствуют навыки общения детей между собой. В них дети учатся внимательно относиться к партнёру, находить с ним общий ритм движения.

Предметами деятельности кружка являются:

- двигательная деятельность общеразвивающей направленности в процессе занятий спортом. В процессе этой деятельности укрепляется здоровье, совершенствуются физические и морально-волевые качества, осваиваются определённые двигательные действия, активно развиваются мышление и самостоятельность. Обеспечивается ценностное отношение к здоровью и здоровому образу жизни;
- способы организации безопасной жизнедеятельности человека в спорте и социальной среде, представленные в системе социальных норм, убеждений, ценностей, обеспечивающих физическое и психоэмоциональное здоровье младшего школьника.

Методологической основой содержания должны являться единство образовательного пространства и времени последовательной смены состояний развития личности обучающегося, а также его самовыражение, самоопределение и самореализация в активных формах деятельности.

Важным при этом является относительно свободный выбор содержания, форм и методов деятельности (самодетельности) на основе личностно ориентированного, развивающего образования и принципов деятельностного развития.

Целью кружка является: приобщение детей к танцевальному искусству, развитие их художественного вкуса и физического совершенствования.

При этом предполагается решение следующих задач:

Обучающие:

- формирование навыков танцевальных движений;
- формирование навыка ритмически верного и грамотного исполнения заданий;
- развитие двигательных качеств: силы, выносливости, ловкости, чувства ритма, творческого потенциала, музыкальности.

Воспитательные:

- воспитание коммуникативных навыков общения в социуме;
- воспитание толерантных отношений между детьми разных групп и разных возрастов;
- воспитание навыков здорового образа жизни;
- формирование социально-активной жизненной позиции.

Развивающие:

- развитие самосознания, самоуважения, жизненного оптимизма;
- развитие самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности;
- формирование потребности в саморазвитии;
- формирование умения учиться и способности к организации своей деятельности;
- развитие целеустремлённости и настойчивости в достижении цели.

Проектирование курса необходимо основывать на следующих принципах:

Принцип гуманистической направленности; предполагающий подчинение образовательно-воспитательной работы задачам формирования личности;

Принцип особенности психического развития ребёнка; предполагает изучение педагогом психо - физиологических возрастных особенностей детей; умение педагога общаться с детьми на их уровне развития с небольшим опережением;

Принцип дифференциации и индивидуального подхода; предполагает дополнительные занятия с учётом уровня развития каждого ребёнка; кроме того, при осуществлении воспитательного процесса, он предполагает учёт темперамента каждого участника коллектива;

Принцип последовательности и систематичности знаний, умений и навыков их развития и совершенствования; предполагает чёткое следование разработанной педагогом экспериментальной программе;

Принцип координации «педагог – воспитанник – семья» предполагает тесное сотрудничество педагога с родителями обучающегося, где воспитанник выступает не только в роли субъекта.

Одним из условий успешных занятий является воспитание толерантных отношений между детьми разных групп и разных возрастов, воспитание коммуникативных навыков общения в социуме, формирование социально-активной жизненной позиции. Руководитель танцевального кружка должен помнить слова В. А. Сухомлинского: «Если ребёнок не видит успехов в своём труде, огонёк жажды гаснет..., ребёнок теряет веру в свои силы..., чувство собственного достоинства у него притупляется, он свыкается с мыслью, что ни к чему не имеет способностей».

При изучении танца необходимо постоянно создавать поисковые ситуации, в которых дети должны действовать самостоятельно. Например, учащиеся должны придумать и реализовать предложенную ситуацию. Задачи постепенно усложняются. Учащиеся могут придумать не только движения, но и определённый сюжет танца. Необходимо также работать над выразительностью движений. Участники осваивают релаксационные упражнения, помогающие снять мышечное и эмоциональное

напряжение. Импровизируют и сочиняют небольшие танцевальные сценки – этюды, разучивают основные движения бальных танцев. Дети учатся преодолевать свою неуверенность и стеснительность, приобретают навыки артистизма и публичного выступления, перед своими сверстниками и родителями.

Характеристика программы

Тип программы: культурно - эстетическая

Направленность: социально-педагогическая

Вид: модифицированная

Классификация:

По признаку «общее профессиональное» - общеразвивающая программа

По характеру деятельности – программа, формирующая практические умения

По возрастному признаку – для учащихся 11-15 лет (5-9 классов)

По масштабу действия – учрежденческая

По срокам реализации – 5 лет

Организационно – педагогические основы обучения

Программа рассчитана на 5 лет обучения (1 ч. в неделю). Возраст учащихся от 11 до 15 лет.

- Состав обучающихся – девочки, мальчики основного общего образования.
- Рекомендуемый режим занятий – в соответствии с «санитарно-эпидемиологическими требованиями СанПин 2.4.1.2.2660-10»
- Место проведения занятий: МБОУ «СОШ пст. Абезь». Содержание программы предполагает проведение занятий как на базе стационарной классной комнаты, так и на базе спортивного зала, школьного двора.

Срок реализации программы	Кол-во часов в неделю(по программе)	Время одного занятия	Режим занятия	Кол-во учебных недель в году	Кол-во часов в году
1 год обучения	1	45 минут	1 раз по 1 часу	34	34
2 год обучения	1	45 минут	1 раз по 1 часу	34	34
3 год обучения	1	45 минут	1 раз по 1 часу	34	34
4 год обучения	1	45 минут	1 раз по 1 часу	34	34
5 год обучения	1	45 минут	1 раз по 1 часу	34	34
					170

Место курса в учебном плане.

Программа занятий рассчитана на 34 ч занятий — по 1 ч один раз в неделю. При желании количество часов может быть увеличено до 68ч. в год, соответственно по 2 ч. в неделю.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса.

Данная программа ориентирована на формирование гармонически развитой личности средствами программы «Ритмика и танец». К числу планируемых результатов освоения курса программы отнесены:

личностные результаты - активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей;

метапредметные результаты - обнаружение ошибок при выполнении заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; видения красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий;

предметные результаты - выполнение хореографических комбинаций на необходимом уровне, развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма, умение характеризовать музыкальное произведение, согласовать музыку и движение.

Воспитательные результаты внеурочной деятельности обучающихся распределяются по трем уровням.

Первый уровень результатов достигается относительно простыми формами, второй уровень более сложным, третий уровень - самыми сложными формами кружка

Первый уровень результатов - приобретение обучающимися социального знания (об общественных нормах, устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т. д.); понимание социальной реальности и повседневной жизни.

Второй уровень результатов - получение школьниками опыта переживания позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальным реальностям в целом.

Третий уровень результатов - получение школьниками опыта самостоятельного общественного действия.

Формы занятий

Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка.

Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения и игры, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания. Программой предусмотрены занятия теоретическими дисциплинами: муз. грамота, беседы о хореографическом искусстве.

Организация игровых ситуаций помогает усвоению программного содержания, приобретению опыта взаимодействия, принятию решений. Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей. На начальном этапе беседы краткие. На этих занятиях дети получают информацию о хореографическом искусстве, его истории развития и традициях.

Содержание кружка

Содержание занятий направлено на обеспечение разносторонней подготовки учащихся на основе требований хореографических и музыкальных дисциплин.

Учебный материал для занятий обширен, основное его содержание составляет упражнения для развития двигательных качеств и упражнения тренировочного характера.

Это связано с тем, что одна из задач работы — развитие и совершенствование танцевальных способностей, умений и навыков.

Содержание программы опирается на возрастные особенности детей, улучшение состояния здоровья, развитие музыкального слуха и двигательных навыков обучающихся.

В программе усиливается познавательная деятельность за счет систематического проведения бесед о хореографическом искусстве, посещение концертов, участие в смотрах, конкурсах, участие в концертах.

Отчеты хореографического занятия планируются в виде открытых занятий или на праздниках в школе, но в любом случае с приглашением родителей обучающихся, педагогов.

В первый год обучения обучающиеся осваивают основные элементы упражнений. Проводится формирование и обучение элементов движений. При этом формируется музыкальная грамотность, отрабатываются основные понятия (темп, ритм и т.д.). Первый год обучения особое внимание уделяется формированию и отработке основных позиций рук и ног. В течение года осуществляется коррекция движений, и вводятся элементы танцев.

Второй год обучения проводится наработка навыков и умений, создаются танцевальные композиции, в которые включаются все ранее изученные элементы. Происходит соединение музыки и движения. В конце года формируются танцевальные коллективы, которые имеют завершённую программную композицию. В это время обучающиеся уже самостоятельно могут создавать танцевальные комбинации на имеющемся наработанном материале.

В третий и более годы обучения в содержание преподавания влияют элементы художественной гимнастики. Глубже осуществляется обучение музыкальной грамотности. Обучающимся предоставляется возможность творческой импровизации, что позволяет осуществлять творческий рост ученика и видеть его достижения.

Информационно-методическое и ресурсное обеспечение.

В качестве главных методов программы: стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения.

СТИЛЕВОЙ ПОДХОД широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у обучающихся осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы — ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и членов вокальной студии проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ.

Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Всё это дает обучающимся умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Тематическое планирование 5 класс

№	Содержание курса	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Техника безопасности на уроке хореографии	2	2	0
2.	Музыкальная грамота	2	0	2
3.	Развивающие элементы классического танца	4	0	4
4.	Развивающие элементы народного танца	4	0	4
5.	Упражнения «Формирование правильной осанки»	4	0	4
6.	Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов	2	0	2
7.	Упражнения для развития «выворотности» и танцевального шага	4	0	4
8.	Упражнения для формирования стопы	2	0	2
9.	Упражнения у станка для растяжки и формирования танцевального шага	4	0	4
10.	Постановка танца	6		6
	Итого:	34	2	32

Тематическое планирование 6 класс

№	Содержание курса	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Техника безопасности на уроке хореографии	2	2	0
2.	Музыкальная грамота	2	0	2

3.	Развивающие элементы классического танца	4	0	4
4.	Развивающие элементы народного танца	4	0	4
5.	Упражнения «Формирование правильной осанки»	4	0	4
6.	Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов	4	0	4
7.	Упражнения для развития «выворотности» и танцевального шага	4	0	4
8.	Упражнения для формирования стопы	2	0	2
9.	Танцевальные композиции	2	0	2
10.	Постановка танца	6		6
	Итого	34	2	32

**Тематическое планирование
7 класс**

№	Содержание курса	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Техника безопасности на уроке хореографии	2	2	0
2.	Развивающие элементы народного танца	4	0	4
3.	Развивающие элементы балльного танца	4	0	4
4.	Упражнения у станка для растяжки и формирования танцевального шага	6	0	6
5.	Упражнения лицом, спиной к опоре	6	0	6
6.	Танцевальные композиции	6	0	6
7.	Постановка танца	6		6
	Итого	34	2	32

**Тематическое планирование
8 класс**

№	Содержание курса	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Техника безопасности на уроке хореографии	2	2	2
2.	Развивающие элементы классического танца	4	4	0
3.	Развивающие элементы акробатики и	4	4	0

	художественной гимнастики			
4.	Упражнения у станка для растяжки и формирования танцевального шага	6	0	6
5.	Упражнения лицом, спиной к опоре	6	6	0
6.	Партерная хореография	6	6	0
7.	Постановка танца	6		6
	Итого	34	22	14

**Тематическое планирование
9класс**

№	Содержание курса	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Техника безопасности на уроке хореографии	2	2	0
2.	Развивающие элементы классического танца	6	0	4
3.	Развивающие элементы акробатики и художественной гимнастики	6	0	6
4.	Упражнения лицом, спиной к опоре	8	0	8
5.	Партерная хореография	6	0	6
6.	Постановка танца	6	0	6
	Итого	34	2	32

**Календарно-тематическое планирование
5 класс**

№	Тема занятия	Час	Описание примерного содержания занятий	Дата проведения
1.	Техника безопасности на уроке хореографии	2	Проведение инструктажа при проведении занятий по хореографии	
2.	Музыкальная грамота	2	Слушание музыки; понятие темп и ритм; определение сильной и слабой доли такта в музыке	
3.	Элементы классического танца	4	Позиции рук и ног; элементарные движения классического танца	
4.	Элементы народного танца	4	Позиции рук и ног; элементарные движения народного танца	
5.	Упражнения «Формирование правильной осанки»	4	Ряд упражнений на совершенствование правильной осанки	

6.	Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов	2	Ряд упражнений: стоя на коленях, сгибая спину назад и вытянутыми руками, взяться за колени; лежа на животе, согнув руки назад, дотянуться до согнутых ног и взять за пальцы, при этом нужно раскачиваться; сидя на полу, колени и стопы вытянуты. С абсолютно прямой спиной наклоняться вперед к ногам, чтобы спина не сгибалась. Данные упражнения дают развить гибкость спины.	
7.	Упражнения для развития «выворотности» и танцевального шага	4	Растяжка на продольные, поперечные шпагаты.	
8.	Упражнения для формирования стопы	2	Ряд упражнений: сидя на полу, ногу согнуть и выверотно положить на другую. Одной рукой взять снизу пятку, а другой голеностоп сверху и начинать давить на него; исходное положение: сидя на полу, ноги вместе, стопы очень вытянуты, спина прямая, немного прогнута. Выпрямлять колени так, чтобы коснуться ими пола. Данные упражнения дают, чтобы стопы были хорошо сформированы подъемом	
9.	Упражнения у станка для растяжки и формирования танцевального шага	4	Умения выполнять упражнения у хореографического станка: наклоны, приседы, шпагаты.	
10.	Промежуточная аттестация. постановка танца	6	-Подготовка танцевальных номеров к школьным праздникам	
	Всего:	34		

**Календарно-тематическое планирование
6 класс**

№	Тема занятия	Час	Описание примерного содержания занятий	Дата проведения
1.	Техника безопасности на уроке хореографии	2	Проведение инструктажа при проведении занятий по хореографии	
2.	Музыкальная грамота	2	Слушание музыки; понятие темп и ритм; определение сильной и слабой доли такта в музыке	
3.	Элементы	4	Позиции рук и ног; элементарные	

	классического танца		движения классического танца	
4.	Элементы народного танца	4	Позиции рук и ног; элементарные движения народного танца	
5.	Упражнения «Формирование правильной осанки»	4	Ряд упражнений на совершенствование правильной осанки	
6.	Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов	4	Ряд упражнений: стоя на коленях, сгибая спину назад и вытянутыми руками, взяться за колени; лежа на животе, согнув руки назад, дотянуться до согнутых ног и взять за пальцы, при этом нужно раскачиваться; сидя на полу, колени и стопы вытянуты. С абсолютно прямой спиной наклоняться вперед к ногам, чтобы спина не сгибалась. Данные упражнения дают развить гибкость спины.	
7.	Упражнения для развития «выворотности» и танцевального шага	4	Растяжка на продольные, поперечные шпагаты.	
8.	Упражнение для формирования стопы	2	Ряд упражнений: сидя на полу, ногу согнуть и выворотом положить на другую. Одной рукой взять снизу пятку, а другой голеностоп сверху и начинать давить на него; исходное положение: сидя на полу, ноги вместе, стопы очень вытянуты, спина прямая, немного прогнута. Выпрямлять колени так, чтобы коснуться ими пола. Данные упражнения дают, чтобы стопы были хорошо сформированы подъемом	
9.	Танцевальная композиция	2	Простейшие этюды народного танца	
10.	Промежуточная аттестация. постановка танца	6	-Подготовка танцевальных номеров к школьным праздникам	
	Всего:	34		

**Календарно-тематическое планирование
7 класс**

№	Тема занятия	Час	Описание примерного содержания занятий	Дата проведения
1.	Техника безопасности на уроке	2	Проведение инструктажа при проведении занятий по хореографии	

	хореографии			
2.	Развивающие элементы народного танца	4	Позиции рук и ног; элементарные движения народного танца	
3.	Развивающие элементы бального танца	4	Позиции рук и ног; элементарные движения бального танца	
4.	Упражнения у станка для растяжки и формирование танцевального шага	6	Умения выполнять упражнения у хореографического станка: наклоны, приседы, шпагаты.	
5.	Упражнения лицом, спиной к опоре	6	Ряд упражнений у станка: приседания, полуприседания, релеве, деми плие, батман тандю, батман тандю жете, деми ронд, пассе	
6.	Танцевальные композиции	6	Этюды народного и бального танца	
7.	Промежуточная аттестация. постановка танца	6	-Подготовка танцевальных номеров к школьным праздникам	
	Всего:	34		

**Календарно-тематическое планирование
8 класс**

№	Тема занятия	Час	Описание примерного содержания занятий	Дата проведения
1.	Техника безопасности на уроке хореографии	2	Проведение инструктажа при проведении занятий по хореографии	
2.	Элементы классического танца	4	Позиции рук и ног	
3.	Элементы акробатики и художественной гимнастики	4	Равновесия, способы выполнения шпагатов, перевороты колесом, стойки, группы элементов художественной гимнастики	
4.	Упражнения лицом, спиной к опоре	6	Ряд упражнений у станка приседания, полуприседания: релеве, деми плие, батман тандю, батман тандю жете, деми ронд, пассе	
5.	Партерная хореография	6	Ряд упражнений для гибкости спины, растяжка ног	
6.	Танцевальное направление.	6	Различные танцевальные соединения на основе танцев, обще развивающих	
7.	Промежуточная	6	-Подготовка танцевальных номеров к	

	аттестация. постановка танца		школьным праздникам	
	Всего:	34		

**Календарно-тематическое планирование
9 класс**

№	Тема занятия	Час	Описание примерного содержания занятий	Дата проведения
1.	Техника безопасности на уроке хореографии	2	Проведение инструктажа при проведении занятий по хореографии	
2.	Элементы классического танца	6	Позиции рук и ног	
3.	Элементы акробатики и художественной гимнастики	6	Равновесия, способы выполнения шпагатов, перевороты колесом, стойки, группы элементов художественной гимнастики	
4.	Упражнения лицом, спиной к опоре	8	Ряд упражнений у станка приседания, полуприседания: релеве, деми плие, батман тандю, батман тандю жете, деми ронд, пасса	
5.	Партерная хореография	6	Ряд упражнений для гибкости спины, растяжка ног	
6.	Промежуточная аттестация. постановка танца	6	Подготовка танцевальных номеров к школьным праздникам	
	Всего:	34		

Предполагаемые результаты реализации программы

Результаты первого уровня:

- приобретение учащимися представлений о темпе, ритме, амплитуде движений, способности выполнить определённые танцевальные движения;
- приобретение школьниками знаний о правилах групповой работы, основ этикета и грамотной манеры поведения в обществе, представлений об актёрском мастерстве,
- получение сведений о танцах разных народов и различных эпох и формирование позитивного отношения школьника к традициям других народов, т.к. каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер,

Результаты второго уровня:

- развитие ценностного отношения школьников к культуре, труду, воспитание чувства сопереживания к товарищам;
- развитие потребности двигательной активности как основы здорового образа жизни.

- гармонизация развития учащихся, расширение рамок культурного и исторического образования детей: углубление и расширение средствами историко-бытового танца познавательных возможностей учащихся в области истории, географии, литературы, фольклора;

Результаты третьего уровня:

- приобретение опыта публичного выступления;
- зная об общих закономерностях отражения действительности в хореографическом искусстве, конкретно выражающихся в связи форм и линий движений с жизненным содержанием, смыслом, чувством и настроением музыки, дети сами смогут разобраться в том танцевальном материале, который может встретиться в их жизненной практике,
- приобретение умения переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни;

Формы подведения итогов реализации программы:

- подготовка танцевальных номеров к школьным праздникам,
- отчётный концерт.

Описание материально-технического обеспечения реализации рабочей программы по кружку «Ритмика»

Наличие оборудованного зала для занятий. В зале должны быть: зеркала, станок, коврики, мультимедийная система, компьютер, интернет;

- Наличие у детей специальной формы для занятий (у мальчиков шорты и футболка, у девочек велосипедки и футболка, либо купальник для занятий и юбочка);
- Музыкальное сопровождение (компьютера, музыкального центра);
- Наличие сценических костюмов для концертных номеров.